

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

2023 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>30</u> августа 2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Брюхова Н.А.  Дата утверждения <u>30</u> августа 2021 г.
--	--

Составитель: преподаватель вокала Клинской ДШИ им.П.И.Чайковского Соловьева С.А.

Рецензент: преподаватель академического вокала «Кафедра искусства» Московского гуманитарного университета: Художественный руководитель ведущего творческого коллектива г.Москвы «Музыкальный театр «NouvelleColombe» ГБУК Москвы «Большой сводный хор Московского Долголетия» Голубева О.Ю.

Рецензент: Костанди В.В., Дирижёр хора, преподаватель, солист и артист хора, зав.отделом ГАПОУ МО «МГКИ»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» - направлена на художественно-эстетическое воспитание ребёнка и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства.

Учебный предмет «Постановка голоса» расширяет представления учащихся об актёрском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки в различных сферах творческого самовыражения.

Постановка голоса – это выработка правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной работы. Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембровой окраски, широтой диапазона, дыхания; четкостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью. Способность певца управлять голосом равносильна умению художника пользоваться своей палитрой.

Процесс постановки голоса формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Общая цель театрального отделения – воспитание универсального артиста.

2. Срок реализации учебного предмета

В связи с тем, что из вариативной части нет возможности использовать индивидуальные часы по предмету «Музыкальный инструмент» и работа ориентирована на развитие музыкального театра и постановку мюзиклов, было целесообразным заменить вышеуказанный предмет на предмет «Постановка голоса», который преподается у вокально – одаренных детей, которые в перспективе будут способны исполнять сольные партии в спектаклях разных стилей и жанров.

Программа «Постановка голоса» является вариативной частью

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области театрального искусства «Искусство театра» срок реализации для 8(9)-летнего обучения составляет 7 лет (со 2 по 8 класс), для 5(6)-летнего 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»

На освоение программы «Постановка голоса» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю (33 часа аудиторных занятий, самостоятельная работа- 15 часов). Всего 231 час на аудиторную работу.

"Постановка голоса" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная, систематическая и упорядоченная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. В течение всего срока обучения педагог должен работать над устранением певческих дефектов каждого ученика. Особого внимания требует обучение детей в мутационный период.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цели:

1. раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка;

2. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

3. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

4. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в

области театрального искусства.

5. Воспитание универсального артиста.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- Формирование у учащихся основных певческих навыков, включающих:
- Певческое дыхание на опоре;
- Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- Высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- Вокальный слух;
- кантилену;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- Исполнительские способности.
- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Приобретение и расширение знаний в области вокального искусства;
- усвоение воспитанником специальных знаний, необходимых для исполнительской деятельности;
- формирование навыков концертного и конкурсного выступления.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки;
- воспитание личности с определённой идейной убеждёностью, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятий добра и зла;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим, таких как доброжелательность, отзывчивость, искренность, обаяние, открытость, способных помочь воспитанию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей;
- воспитание коммуникабельной личности;
- воспитание активной гражданской позиции, патриотизма;

- воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к классической музыке и чтению;
- приобщение к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка.

Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы;
- развитие артистических способностей, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;
- развитие координации, пластики и общей физической выносливости;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- развитие навыков творческой продуктивной деятельности и фантазии через упражнения и этюды;
- развитие и удовлетворение творческих потребностей через самовыражение на сцене и в жизни;
- развитие деловых качеств, таких как: самостоятельность, обязательность, ответственность, активность, аккуратность;
- формирование потребностей в самопознании, саморазвитии;
- обретение внутреннего стержня, силы;
- чувства уверенности в себе;
- позитивного жизненного настроения;
- умение добиваться поставленной цели;
- настойчивости, веры в успех;
- идти вперед, не останавливаться на достигнутом результате;
- адекватной оценки себя и окружающих.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных,

конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный(объяснение,беседа,рассказ,анализтекста,структурымузыкального произведения);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, прослушивание аудиозаписей);
- ✓ практический метод обучения (работа над вокально-тренировочными
- ✓ упражнениями, дыхательно-двигательный тренинг, исполнением музыкальных произведений);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках вариационной предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Постановка

голоса»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной техникой (микрофоны, стойки, аппаратура, воспроизводящая записи на CD дисках), а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки), фонотеке.

II. СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица1

класс	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные часы	33	33	33	33	33	33	33
Самостоят.работа	15	15	15	15	15	15	15
всего	48	48	48	48	48	48	48
ИТОГО	336						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *Выполнение домашнего задания;*
- *Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Изучение учебного предмета "Постановка голоса" для учащихся театрального отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу программы «Искусство театра» для 8(9)-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

3 классу программы «Искусство театра» для 8(9)-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

4 классу программы «Искусство театра» для 8(9)-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу программы «Искусство театра» для 8(9)-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

6 классу программы «Искусство театра» для 8(9)-летнего обучения,

Шестой год обучения соответствует:

7 классу программы «Искусство театра» для 8(9)-летнего обучения,

Седьмой год обучения соответствует:

8 классу программы «Искусство театра» для 8(9)-летнего обучения,

1 годобучения

Беседа о гигиене и охране голоса

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Нарботка мышечного навыка (постановка дыхания, постановка опоры), первоначальные навыки певческой атаки звука, формирование «опоры» звука. Видьдыхания.Особенностипевческогодыхания.Понятиео«дыханииживотом», изучение комплекса упражнений на развитие дыхательной и артикуляционной системы.

Формирование вокальной позиции: глотка должна быть всегда свободна, рот, губы – свободны и активны; выработка правильной вокальной мимики и артикуляции. Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Особенности произношения согласных звуков. Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении (протяжные гласные и четкие согласные). Правильное произношение.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Образование первоначального верного и удобного («примарного») певческого тона. Упражнения на «staccato», фиксирующего работу мышц диафрагмы с последующим переходом достигнутой формы звука на протяжные звуки «non legato», «legato».

Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Пение маленьких песенок - попевок, музыкальных скороговорок, народных песен, несложных вокальных упражнений.

Подбор индивидуальной программы. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Создание художественного образа.

Исполнение разученных произведений на контрольном уроке в конце I полугодия, на отчетном концерте в конце II полугодия.

Примерныерепертуарныесписки

Песенки-попевки:

«Два кота», «Ворон», «Дождик», «Дуэт», «Сказка», «Снег-снежок», «Небо синее», «Горошина», «Пляска», «Мяч», «Ручеек», «Звездочки».

Музыкальные скороговорки:

«Зайка», «Зайка и Зойка», «Серый волк», «Около кола бьют колокола», «Карамель», «Шли сорок мышей», «Часы», «Будильник».

Русские народные песни:

«Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «Тень-тень», «Василек», «Серенький козлик», «Как под горкой».

Песни:

А. Ермолов «Веселая песенка»

А. Петряшева «Улыбчивая песенка»

Ермолаев П. «Шмель», «Жу-жу», «Мороженое», Неронова

О. «Непослушный дождик»,

Пономарева И.: «Ах, какая мама», Гомонова Е. «Скоро в школу»,

Струве Г. «Песенка про козлика», «Пестрый колпачок», «Колобок», Соколова Е. «Добрая сказка»,

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз», Нестерова Н. «Веселые гуси»,

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Кабы не было зимы»,

Павловский А. «Колдун», «Ладушки», «Здравствуй, Дед Мороз»,

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки», «Чунга-

Чанга»,

Тухманов Д. «Птичка», «Виноватая тучка», «Золотая горка»,

Мюзикл.

А. Ермолов « Волк и семеро козлят»

2годобучения

Беседа о гигиене и охране голоса. Комплекс упражнений, направленный на развитие дыхательной и артикуляционной системы. Закрепление навыков, полученных на 1-м году обучения. Пение упражнений по алгоритму. Исполнение антонимов. Пение учебно-тренировочного материала.

Повторение основных правил положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Необходимость постоянного контроля.

Правила положения гортани и языка при пении. Звукообразование (твердая и мягкая атака звука). Антонимы (расширение диапазона, сглаживание регистров). Владение динамикой (на алгоритме). Работа над певческим вибрато (естественность, теплота). Работа над правильным формированием гласных звуков (избавление от «пестроты» звучания).

Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». Техника выполнения упражнений.

Певческая опора. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Правила пользования дыханием в упражнениях, дидактике и вокальных произведениях (пение на выдохе). Выполнение специальных «ритмических» дыхательных упражнений, направленных на развитие предельной концентрации внимания и баланса между телом и духом (триада – дыхание, внимание, голос).

Чистота интонирования – результат правильной координации голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Выполнение простейших физических упражнений во время пения – повороты головы, корпуса, наклоны, приседания. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Пение вокальных упражнений, музыкальных скороговорок, небольших песенок, народных песен.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Создание художественного образа. Анализ текста, работа над словом. Звукообразование, дикция. Фразировка и распределение

дыхания.

Динамические

оттенки.

Исполнение разученных произведений на контрольном уроке в конце I полугодия, на отчетном концерте в конце II полугодия.

Примерные репертуарные списки

Песенки и музыкальные скороговорки.

«Вне которого царстве...», «Парус наш», «Мы поем», «Вей, вей, ветерок», «Непослушный дождик», «Осень наступила», «Околокола», «Плаксы-сосульки», «Бабуся и гуси», «Песенка-чудесенка», «Милая мама».

Народные песни.

«Во поле береза стояла», «Земелюшка-чернозем», «Заплетися, плетень», «А я по лугу» (русские нар. песни), «Мой конь» (чешская нар. песня), «Моя лошадка», «Спляшем, Пегги» (американские нар. песни).

Песни:

А. Ермолов «Здравствуй, песня»

А. Ермолов «Мир который нужен мне»

Чистяков В. «Потому что весело», «Молоко», «Бабушка Погода»,

Пархоменко Т. «День рождения мамы», «Елка», «Все мы моряки»,

Зарицкая Е. «Дорожные знаки», «Белоснежка», «Дюймовочка»,

Шаинский В. «Ожившая кукла», «Улыбка», «Песенка мамонтенка»,

Вихарева Л. «Цыпленок и лягушонок», «Телефончик», «Собака-бья»,

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Колыбельная Умки», «Ласточка»,

Дунаевский М. «33 коровы»,

Паулс Р. «Кашалотик», «Золотая свадьба», «Колыбельная»,

Тухманов Д. циклы песен для детей «Золотая горка», «Веселые песенки»,

В. Шаинский : «Ожившая кукла», «Песенка мамонтенка»,

Мюзикл.

А. Ермолов «Волк и семеро козлят»

3 год обучения

Беседа о гигиене и охране голоса.

Закрепление навыков, полученных на 2-м году обучения. Пение упражнений по алгоритму с дирижированием. Исполнение антонимов с

тактированием.

Пение учебно-тренировочного материала.

Повторение основных правил положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Необходимость постоянного контроля. Правила положения гортани и языка при пении. Звукообразование (твердая и мягкая атака звука). Антонимы (расширение диапазона, сглаживание регистров).

Владение динамикой (на алгоритме). Пение упражнений по алгоритму: твердая и мягкая атака звука, различные штрихи, разнообразная динамика.

Работа над певческим вибрато (естественность, теплота). Работа над правильным формированием гласных звуков (избавление от «пестроты» звучания).

Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». Техника выполнения упражнений. Певческая опора. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Правила пользования дыханием в упражнениях, дидактике и вокальных произведениях (пение на выдохе). Работа над певческим выдохом за счет постепенного расхода дыхания на 2 музыкальные фразы.

Упражнения на заданный ритмический рисунок (шаги, хлопки, приседания).

Пение вокальных упражнений, музыкальных скороговорок, небольших песенок, народных песен.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Создание художественного образа. Анализ текста, работа над словом. Ритмические особенности произведения. Звукообразование, дикция, ритмический рисунок. Фразировка и распределение дыхания. Динамические оттенки, смысловые акценты. Музыкально – выразительное исполнение. Постановка движений.

Подготовка концертного номера. Работа в зале с микрофоном.

Исполнение разученных произведений на контрольном уроке в конце I полугодия, на отчетном концерте в конце II полугодия.

Примерные репертуарные списки:

Песенки и музыкальные скороговорки.

«В некотором царстве...», «Парус наш», «Дядя Коля», «Вей, вей, ветерок»,

«Расскажу я...», «В огороде Фекла», «Около кола», «Бегают две курицы», «Щука», «Бабуся и гуси», «Простоквашино», «Горка»,

Народные песни:

«Во поле берез астояла», «Земелюшка -чернозем», «Заплетися, плетень», «А я по лугу», «Заинька», «На зеленом лугу», «Журавель» (русские народные песни)

Песни:

А. Ермолов «Звезда»

А. Ермолов «Моя Россия»

А. Ольханский «Крыльями ангела»

Парцхаладзе М. «Кто построил радугу?», «Звездочки в саду»,

Шаинский В. «Голубой вагон», «Улыбка», «Песенка мамонтенка»,

Колмагорова Ж. «Кенгуру, точка «ру», «Звонкие голоса», «Этот день»,

Цыбров Е. «Мама», «Ветер», «Жирафенок Анюта», «Дети и война»,

Суэтов С. «Вредная Бетти», «Волшебник дождь», «Рыжий кот»,

Юдахина О. «Ужастики», «Дюймовочка», «Гномик»,

Музыкантова Т. «Необычный дом», «Считалочка»,

Челноков И. «Кот на крыше», «Мой щенок», «Я самый счастливый»,

Тухманов Д. циклы песен для детей «Золотая горка», «Веселые песенки», «Знакомые насекомые»,

Жемойтук Н. «Фиолетовая туча», «Баба Яга», «Озорной дождик»,

4 год обучения

Беседа о гигиене и охране голоса. Творческие задачи на год.

Повторение правил исполнения тренировочных заданий. Закрепление навыков, полученных на 3-м году обучения. Пение упражнений по алгоритму с дирижированием. Исполнение антонимов с тактированием.

Повторение произведений, выученных на 3-м году обучения.

Повторение основных правил положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Необходимость постоянного контроля. Выработка правильной мимики и артикуляции при пении. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Правила положения гортани и языка при пении. Звукообразование (твердая и мягкая атака звука). Антонимы (расширение диапазона, сглаживание регистров, двухдольный и трехдольный размеры). Владение динамикой (на алгоритме), техникой активного многократного стаккато и темпом. Пение упражнений по алгоритму: твердая и мягкая атака звука, различные штрихи, разнообразная динамика. Усложнение размера и метроритма. Работа над тембром звука. Работа над певческим вибрато (естественность, теплота). Работа над правильным формированием гласных и согласных звуков.

Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». Техника выполнения упражнений.

Певческая опора, необходимость работы брюшного пресса.

Правила пользования дыханием в упражнениях, дидактике и вокальных произведениях (пение на выдохе). Выполнение специальных «ритмических» дыхательных упражнений, направленных на развитие предельной концентрации внимания и баланса между телом и духом (триада – дыхание, внимание, голос).

Работа над певческим выдохом за счет постепенного расхода дыхания на 2-4 музыкальные фразы.

Тренировка грамотного распределения дыхания, пения на выдохе и бесшумного добора воздуха на вдохе.

Работа над дикцией (разборчивость слов, техника речи). Работа над текстом песен (разборчивость речи, смысловые акценты).

Пение вокальных упражнений, музыкальных скороговорок, небольших песенок, народных песен в разных тональностях.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Создание художественного образа. Звукообразование, интонация, дикция, ритмический рисунок. Фразировка и распределение дыхания. Динамические оттенки, смысловые акценты. Музыкально – выразительное исполнение.

Постановка движений.

Подготовка концертного номера. Работа в зале с микрофоном.

Исполнение разученных произведений на контрольном уроке в конце I полугодия, на отчетном концерте в конце II полугодия.

Примерные репертуарные списки

Песенки и музыкальные скороговорки.

«От топота копыт...», «Мамаша Ромаше...», «В перелеске у пригорка...», «Бегают две курицы», «Щука», «Бабуся и гуси»

Народные песни.

«В ополе береза стояла», «Земелюшка-чернозем», «Заплетися, плетень», «А я полугу», «Идет коза рогатая», «В сыром бору тропина» (русские народные песни).

Песни:

А. Ермолов «Расцветая, моя Россия»

А. Ермолов «Прадедушка»

А. Ольханский «Музыка моей души»

А. Ольханский «Небо под тобой»

Юдахина О. «Песня игрушечной кошки», «Лягушачья ламбада»,

Колмагорова Ж. «Надежда есть», «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон»,

Николаев И. «Две звезды», «Маленькая страна»,

Рыбников А. «Песня Красной Шапочки»,

Суэтов С. «Россия», «Легенда о летающем мальчике», «Ду-ду-ду»,

Паулс Р. «Птичка на ветке», «Колыбельная»,

Ермолов А. «Осенний блюз», «Апрель», «Праздник», «Новый день»,

Тухманов Д. «Стрекоза и муравей», «Старый клоп», «Песня Жука»,

Марченко Л. «Я учу английский», «Мальчик – хулиганчик»

Разумовская О. «Мои детские желания»

5 год обучения

Беседа о гигиене и охране голоса.

Творческие задачи на год. Повторение правил исполнения тренировочных заданий. Закрепление навыков, полученных на 4-м году обучения. Пение упражнений по алгоритму с дирижированием. Исполнение антонимов с тактированием.

Повторение произведений, выученных на 4-м году обучения.

Повторение основных правил положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Необходимость постоянного контроля. Выработка правильной мимики и артикуляции при пении. Необходимость донесения до

слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Правила положения гортани и языка при пении. Вокальная позиция (близкая, далекая, высокая, низкая). Звукообразование (твердая и мягкая атака звука). Антонимы (расширение диапазона, сглаживание регистров).

Владение динамикой (на алгоритме), техникой активного многократного стаккато и темпом. Стиль «джаз», история происхождения («блюз», «буги-вуги», блюзовый лад, блюзовый ритм, блюзовая группа). Выразительные средства джаза – «свинг», «скэт». Пение упражнений по алгоритму: твердая и мягкая атака звука, различные штрихи, разнообразная динамика. Усложнение размера и метроритма. Пение упражнений в стиле «джаз». Работа над тембром звука. Работа над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Работа над певческим вибрато (естественность, теплота). Работа над правильным формированием гласных и согласных звуков. Работа над развитием динамического диапазона на различной высоте. Работа над выразительностью и артистичностью.

Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». Техника выполнения упражнений. Певческая опора, необходимость работы брюшного пресса. Правила пользования дыханием в упражнениях, дидактике и вокальных произведениях (пение на выдохе). Работа над певческим выдохом за счет постепенного расхода дыхания на 2-4 музыкальные фразы. Тренировка грамотного распределения дыхания, пения на выдохе и бесшумного добора воздуха на вдохе. Работа над качеством фонационного выдоха.

Выполнение специальных упражнений на развитие дикции и диафрагмы. Работа над дикцией (разборчивость слов, техника речи). Работа над текстом песен (разборчивость и осмысленность фраз, смысловые акценты, «словообрывы»).

Пение вокальных упражнений, упражнений в стиле «джаз», музыкальных скороговорок в разных темпах, небольших песенок, народных песен в разных тональностях.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Создание художественного образа, его сценическое воплощение. Звукообразование,

интонация, дикция, ритмический рисунок. Фразировка и распределение дыхания. Динамические оттенки, кульминация, нюансы, смысловые акценты.

Постановочная работа песни. Музыкально – выразительное исполнение. Постановка движений. Подготовка концертного номера. Работа в зале с микрофоном.

Исполнение разученных произведений на контрольном уроке в конце I полугодия, на отчетном концерте в конце II полугодия.

Примерные репертуарные списки

Песенки– скороговорки.

«Побреву бобры бредут...», «Варвара варенье доваривала...», «Везет Сенька Саньку», «Тридцать три трубача...», «Купила Марусе...»

Народные песни.

«Уж, как помосту, мосточку», «Пряха», «На горе–токалина», «Во кузнице»
«Пошла Дуня за водой», «Как на тоненький ледок», «Вдоль да по речке».

Джазовые упражнения.

Вокально–джазовые упражнения.

Песни:

Морозов А. «В горнице»,

Никитин С. «Александра», «Под музыку Вивальди»,

Паулс Р. «Чарли»,

Рычков Б. «Все могут короли», Фельцман

О. «Ландыши»,

Дунаевский М. «Цветные сны», «Лев и брадобрей»,

Броневицкий А. «Великаны и гномы»,

Ермолов А. «Козлята», «Остров мечты», «Тигренок», «Музыка рисует»,

Колмагорова Ж. «Итальянский мальчик», «Буги –вуги для осьминога»,

Воинов А. «Разноцветное лето», «В двух шагах», «Волшебный дом»,

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в вокальном классе должно быть пройдено примерно 6-8

произведений.

6 год обучения

Беседа о гигиене и охране голоса.

Творческие задачи на год. Повторение правил исполнения тренировочных заданий. Закрепление навыков, полученных на 4-м году обучения. Пение упражнений по алгоритму с дирижированием. Исполнение антонимов с тактированием.

Повторение произведений, выученных на 4-м году обучения.

Повторение основных правил положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Необходимость постоянного контроля. Выработка правильной мимики и артикуляции при пении. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Правила положения гортани и языка при пении. Вокальная позиция (близкая, далекая, высокая, низкая). Звукообразование (твердая и мягкая атака звука). Антонимы (расширение диапазона, сглаживание регистров).

Владение динамикой (на алгоритме), техникой активного многократного стакато и темпом. Стил «джаз», история происхождения («блюз», «буги-вуги», блюзовый лад, блюзовый ритм, блюзовая группа). Выразительные средства джаза – «свинг», «скэт». Пение упражнений по алгоритму: твердая и мягкая атака звука, различные штрихи, разнообразная динамика. Усложнение размера и метроритма. Пение упражнений в стиле «джаз». Работа над тембром звука. Работа над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Работа над певческим вибрато (естественность, теплота). Работа над правильным формированием гласных и согласных звуков. Работа над развитием динамического диапазона на различной высоте. Работа над выразительностью и артистичностью.

Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». Техника выполнения упражнений. Певческая опора, необходимость работы брюшного пресса. Правила пользования дыханием в упражнениях, дидактике и вокальных произведениях (пение на выдохе). Работа над певческим выдохом за счет постепенного расхода дыхания на 2-4

музыкальные фразы. Тренировка грамотного распределения дыхания, пения на выдохе и бесшумного добора воздуха на вдохе. Работа над качеством фонационного выдоха.

Выполнение специальных упражнений на развитие дикции и диафрагмы. Работа над дикцией (разборчивость слов, техника речи). Работа над текстом песен (разборчивость и осмысленность фраз, смысловые акценты, «словообрывы»).

Пение вокальных упражнений, упражнений в стиле «джаз», музыкальных скороговорок в разных темпах, небольших песенок, народных песен в разных тональностях.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Создание художественного образа, его сценическое воплощение. Звукообразование, интонация, дикция, ритмический рисунок. Фразировка и распределение дыхания. Динамические оттенки, кульминация, нюансы, смысловые акценты.

Постановочная работа песни. Музыкально – выразительное исполнение. Постановка движений. Подготовка концертного номера. Работа в зале с микрофоном.

Исполнение разученных произведений на контрольном уроке в конце I полугодия, на отчетном концерте в конце II полугодия.

Примерные репертуарные списки

Песенки– скороговорки.

«Побреву бобры бредут...», «Варвара варенье доваривала...», «Везет Сенька Саньку», «Тридцать три трубача...», «Купила Марусе...»

Народные песни.

«Уж, как помосту, мосточку», «Пряха», «На горе–токалина», «Во кузнице»
«Пошла Дуня за водой», «Как на тоненький ледок», «Вдоль да по речке».

Джазовые упражнения.

Вокально–джазовые упражнения.

Песни:

Морозов А. «В горнице»,

Никитин С. «Александра», «Под музыку Вивальди»,

Паулс Р. «Чарли»,

Рычков Б. «Все могут короли», Фельцман

О. «Ландыши»,

Дунаевский М. Цветные сны», «Лев и брадобрей»,

Броневицкий А. «Великаны и гномы»,

Ермолов А. «Козлята», «Остров мечты», «Тигренок», «Музыка рисует»,

Колмагорова Ж. «Итальянский мальчик», «Буги –вуги для осьминога»,

Воинов А. «Разноцветное лето», «В двух шагах», «Волшебный дом»,

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в вокальном классе должно быть пройдено примерно 6-8 произведений.

7 год обучения

Беседа о гигиене и охране голоса.

Творческие задачи на год. Повторение правил исполнения тренировочных заданий. Закрепление навыков, полученных на 4-м году обучения. Пение упражнений по алгоритму с дирижированием. Исполнение антонимов с тактированием.

Повторение произведений, выученных на 4-м году обучения.

Повторение основных правил положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Необходимость постоянного контроля. Выработка правильной мимики и артикуляции при пении. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Правила положения гортани и языка при пении. Вокальная позиция (близкая, далекая, высокая, низкая). Звукообразование (твердая и мягкая атака звука). Антонимы (расширение диапазона, сглаживание регистров).

Владение динамикой (на алгоритме), техникой активного многократного стакато и темпом. Стил «джаз», история происхождения («блюз», «буги-вуги», блюзовый лад, блюзовый ритм, блюзовая группа). Выразительные средства джаза – «свинг», «скэт». Пение упражнений по алгоритму: твердая и мягкая атака звука,

различные штрихи, разнообразная динамика. Усложнение размера и метроритма. Пение упражнений в стиле «джаз». Работа над тембром звука. Работа над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Работа над певческим вибрато (естественность, теплота). Работа над правильным формированием гласных и согласных звуков. Работа над развитием динамического диапазона на различной высоте. Работа над выразительностью и артистичностью.

Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». Техника выполнения упражнений. Певческая опора, необходимость работы брюшного пресса. Правила пользования дыханием в упражнениях, дидактике и вокальных произведениях (пение на выдохе). Работа над певческим выдохом за счет постепенного расхода дыхания на 2-4 музыкальные фразы. Тренировка грамотного распределения дыхания, пения на выдохе и бесшумного добора воздуха на вдохе. Работа над качеством фонационного выдоха.

Выполнение специальных упражнений на развитие дикции и диафрагмы. Работа над дикцией (разборчивость слов, техника речи). Работа над текстом песен (разборчивость и осмысленность фраз, смысловые акценты, «словообрывы»).

Пение вокальных упражнений, упражнений в стиле «джаз», музыкальных скороговорок в разных темпах, небольших песенок, народных песен в разных тональностях.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Создание художественного образа, его сценическое воплощение. Звукообразование, интонация, дикция, ритмический рисунок. Фразировка и распределение дыхания. Динамические оттенки, кульминация, нюансы, смысловые акценты.

Постановочная работа песни. Музыкально – выразительное исполнение. Постановка движений. Подготовка концертного номера. Работа в зале с микрофоном.

Исполнение разученных произведений на контрольном уроке в конце I полугодия, на отчетном концерте в конце II полугодия.

Примерные репертуарные списки

Песенки – скороговорки.

«Побреву бобры бредут...», «Варвара варенье доваривала...», «Везет Сенька

Саньку», «Тридцать три трубача...», «Купила Марусе...»

Народные песни.

«Уж, как помосту, мосточку», «Пряха», «На горе – токалина», «Во кузнице»
«Пошла Дуня за водой», «Как на тоненький ледок», «Вдоль да по речке».

Джазовые упражнения.

Вокально – джазовые упражнения.

Песни:

Морозов А. «В горнице»,

Никитин С. «Александра», «Под музыку Вивальди»,

Паулс Р. «Чарли»,

Рычков Б. «Все могут короли», Фельцман

О. «Ландыши»,

Дунаевский М. «Цветные сны», «Лев и брадобрей»,

Броневицкий А. «Великаны и гномы»,

Ермолов А. «Козлята», «Остров мечты», «Тигренок», «Музыка рисует»,

Колмагорова Ж. «Итальянский мальчик», «Буги – вуги для осьминога»,

Воинов А. «Разноцветное лето», «В двух шагах», «Волшебный дом»,

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно – досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в вокальном классе должно быть пройдено примерно 6-8 произведений

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» и включает следующие знания, умения, навыки:

- Развитие певческого диапазона;
- Работа над чистотой интонирования;
- Освоение различных жанров эстрадно-вокального исполнительства;
- Искусство дыхания, однородность звучания голоса во всех регистрах;
- Владение кантиленой, филировкой, техникой беглости, правильная артикуляция и хорошее произношение;
- Владение особенностями вокальной техники в современных жанрах;
- знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для голоса зарубежными и отечественными композиторами;
- знания вокальной терминологии;
- умение исполнять технические упражнения любой сложности с последующим их преобразованием в художественных вокальных произведениях (песни, романсы русских и зарубежных композиторов, современные эстрадные песни);
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности под аккомпанемент фортепиано, минусовую фонограмму;
- умения самостоятельного разбора и разучивания произведений несложного музыкального произведения;
- умение работать с микрофоном как на сцене, так и в студии;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- умение использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- получение навыков и сполнения эстрадных песен. От простых песен до песен повышенной сложности;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыков вокальной культуры исполнения;
- навыков владения основными видами вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства,

- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Постановка голоса" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, отчетный концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По

итогах проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные произведения разного характера.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная эмоциональная работа на занятиях, предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения; эмоциональное, выразительное исполнение программы; уверенное знание музыкального материала; точное интонирование; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; выполнение всех вокально-технических требований; участие во всех концертах, спектаклях.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение, отсутствие пропусков без Уважительных причин; активная работа в классе;

	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов(вокально-интонационная неточность), неполное донесение образа исполняемого произведения; участие во всех концертах, спектаклях.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки (грубые интонационные ошибки);незнание наизусть некоторых текстов песен; характер произведения не выявлен; участие в обязательном отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа; пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительная знание текста, мелодии произведения, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (безотметки)	отражает достаточный уровень подготовки и соответствующий программным требованиям

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Слово вокал происходит от итальянского "воче" - голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом.

Важную роль в процессе обучения основным навыкам пения играют технические средства обучения. Преподаватель в процессе аудиторной работы производит проверку качества усвоения изучаемого материала и вносит необходимые коррективы для исправления ошибок и погрешностей, допущенных обучающимися.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах. Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике

проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

Минимум содержания по предмету должен сформировать у учащихся следующие знания и навыки:

- знания и практические навыки вокала в неразрывной связи с другими дисциплинами (актерским мастерством, постановкой сценических номеров, художественным словом);
- приобретение вокальных навыков исполнения песен с разным уровнем сложности ;
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения.

Урок включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Формы работы на каждом занятии:

1. Певческая установка.
2. Строеение голосового аппарата. Звукообразование.
3. Работа над дыханием. Развитие дыхательной мускулатуры.
4. Артикуляционная гимнастика с элементами игры.
5. Работа над координацией между слухом и голосом.
6. Вокализы и учебно-тренировочный материал.
7. Работа над исполняемым произведением

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. Основой учебного материала являются строго дифференцированные вокально-технические упражнения, вокализы, детские песни. В начале обучения при составлении репертуарных планов учитываются сложности начального этапа развития голоса. Поэтому рекомендуется работать над произведениями, доступными как по вокальной сложности, так и по восприятию содержания. Это народные песни, детская музыка.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие

процессе занятия. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим голосовой показ нового материала, разбор, объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методы постановки голоса могут быть разные, но все они опираются на общие принципы и этапы в работе: развитие и совершенствование дыхания; приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов, позиции (зевка), атаки звука; овладение техническими вокальными приемами; работа с артикуляционным аппаратом. Совместное посещение театров, концертов, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров, посещение мастер-классов известных певцов, чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Примерная программа содержит рекомендательный список литературы по учебной дисциплине «Постановка голоса». При создании своего учебно-методического комплекса преподаватели могут использовать как рекомендованную литературу, так и иную, российских и зарубежных издательств, но обязательно отвечающую современным требованиям.

Главной задачей предмета «Постановка голоса» в программе «Искусство театра» научиться применять знания, умения, навыки полученные при обучении вокалу непосредственно в театре, в постановках спектаклей, мюзиклов, сценок. Песни помогают глубже вникать в театральные образы и раскрывать их.

2. Самостоятельная работа

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Работа над вокальной техникой длительный и сложный процесс. На начальном этапе пристальное внимание и анализ ошибок педагогом необходим. На начальном периоде обучения самостоятельная работа учащихся ограничена.

При дальнейшем обучении учащийся должен уделять время освоению технических навыков вокализации, самостоятельной работе над произведениями.

Контроль знаний учащихся осуществляется в контрольного урока или отчетного концерта в конце каждого полугодия и предполагает исполнение произведений, предусмотренных программой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Огороднова-Духанина Т. «Романсы» СПб изд. «Композитор» 2005 г.
2. Гомонова Е. «Веселые песенки для малышей круглый год» Ярославль изд. «Академия и К» 2000 г.
3. Нестерова Н.Ф., Селиверстова Н.Б. «Песенки малышам» СПб изд. «Композитор» 2004 г.
4. Савенков С. «Мир детства» СПб тип. «Текст» 1998 г.
5. Чистяков В. «На детской эстрадной волне» СПб изд. «Композитор» 1999 г.
6. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. «Музыкальная копилка» СПб изд. «Союз художников» 2002 г.
7. Комальков Ю.К. «Потешки и забавы» выпуск 1 Москва изд. «Советский композитор» 1988 г.
8. Жученко А. «Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы» изд. «Композитор» 2002 г.
9. Тухманов Д. «Золотая горка» Челябинск изд. «МПИ» 2004 г.
10. Тухманов Д. «Знакомые насекомые» Челябинск изд. «МПИ» 2004 г.
11. Тухманов Д. «Веселые нотки» Челябинск изд. «МПИ» 2004 г.
12. Тухманов Д. «Игра в классики» Челябинск изд. «МПИ» 2004 г.
13. Шаинский В. «Пропала собака» Челябинск изд. «МПИ» 2005 г.
14. Шаинский В. «Антошка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005 г.
15. Шаинский В. «Чебурашка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005 г.
16. Шаинский В. «Улыбка» Челябинск изд. «МПИ» 2005 г.
17. Крылатов Е. «Лесной олень и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005 г.

18. Рыбников А. «Буратино и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006 г.
19. Минков М. «Незнайка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006 г.
20. Тухманов Д. «Бяки Буки» Челябинск изд. «МПИ» 2006 г.
21. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Композитор» 2007 г.
22. Смирнова М. В. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Литера» 2007 г.
23. Ермолаев П. «Веселые песенки» СПб изд. «Литера» 2006 г.
24. Гусева Л. «Музыкальная радуга» СПб изд. «Колокольчик» 2006 г.
25. Зарицкая Е. «Город твой и мой» СПб изд. «Муз. палитра» 2006 г.
26. Зарицкая Е. «Спи, ангелочек, усни» СПб изд. «Муз. палитра» 2008 г.
27. Пархоменко Т. «Жил да был бутерброд» Москва изд. «Студия плюс» 2007 г.
28. Питько А. В. «Идет коза рогатая» (р. н. песни) изд. «Композитор СПб» 2007 г.
29. Дунаевский И. О. «Песни» Москва изд. «Музыка» 1988 г.
30. Дунаевский М. И. «Ветер перемен» СПб изд. «Союз художников» 2008 г.
31. Марченко Л. «Лучшие песни о разном» г. Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2008 г.
32. Куклин Лев «Отдайте детям остров» СПб изд. «Союз художников» 2010 г.
33. «Школа эстрадного искусства» «Маленькие звездочки» часть I СПб 2011 г.
34. «Школа эстрадного искусства» «Маленькие звездочки» часть II СПб 2011 г.
35. «Облака» И. Конвенан изд. «Композитор СПб» 2009 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Образовательная программа детской эстрадной студии
«Музыкальный фрегат» 2003 г. Составитель: Билль А.М., преподаватель Государственного училища эстрадно-джазового искусства, художественный руководитель студии (город Москва).
2. Образовательная программа «Чистый голос» (обучение эстрадному вокалу) 2003г. Составитель: Охомуш Т.В., руководитель эстрадно-вокальной студии «А+Б», заслуженный работник культуры России (город Иваново).
3. «Методика преподавания эстрадного и джазового вокала» - Афанасьева Л. А., доцент кафедры эстрадного вокала Московского института современного искусства 2011 г.
4. «Методика преподавания эстрадного и джазового вокала» - Косумова В. В., старший преподаватель кафедры Музыкального искусства эстрады СПбГУКИ 2011 г.
5. «Методика преподавания эстрадного и джазового вокала» - Решетникова Н.С., старший преподаватель кафедры Музыкального искусства эстрады СПбГУКИ 2011 г.
6. «Комплексная методика музыкально-певческого воспитания» - Огороднов Д. Е., заслуженный работник культуры России 1989 г.
7. «Методика преподавания джазового вокала «Искусство вокала» - Ровнер В.В., доцент кафедры Музыкального искусства эстрады СПбГУКИ 2006г.
8. «Методика преподавания фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «Йоги» - Черная Е.И., профессор СПГАТИ 2009 г.
9. «Методика преподавания дыхательной гимнастики»-Стрельникова А.Н., певица, преподаватель.
10. «Методика «Школа природного голоса» автор Плешаков-Качалин К.
11. «Методика преподавания эстрадно-джазового вокала «Работа над Правильным формированием звука»-Корягина А.В., М.П. 2009г.
12. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики», Москва, 2007 год.

13. Н.В. Гонтаренко «Сольное пение, секреты вокального мастерства»,
Ростов н/Д : Феникс, 2007 год.
14. «Как стать звездой» аудио школа для вокалистов. Техника пения в
речевой позиции. Автор: Сет Риггс, Москва, 2004 год.
15. «Развитие голоса. Координация и тренинг». В. Емельянов учебно-
методическое пособие. СПб, 1997 год.

РЕЦЕНЗИЯ

**На программу учебного предмета «Постановка голоса»
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
В области театрального искусства «Искусство театра»
Преподавателя МАОУ ДО «Клинская детская школа искусств имени
П.И.Чайковского»
Соловьевой Светланы Александровны**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 №161.

Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к певческому искусству, способствует развитию творческой фантазии, развивает дикцию, артикуляцию, общую музыкальность ребенка, а так же способствует укреплению голосовых возможностей, развивает силу голоса, его правильную подачу, что необходимо в актерской профессии.

Предмет «Постановка голоса» в тесной связке с такими предметами, как «Художественное слово», «Актерское мастерство» дает дополнительный тренинг и помогает добиваться более быстрого и качественного успеха в развитии голоса ребенка. Так же этот предмет необходим для подготовки сольных и групповых вокальных номеров в постановке музыкальных спектаклей и эстрадных концертов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, завит от текущих постановочных задач отделения «Искусство театра». Направлена на развитие самого учащегося, отражает индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», а так же с учетом педагогического опыта.

Представленная программа содержит необходимые разделы.

В разделе «Пояснительная записка» дана характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, определен срок ее реализации, и объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения; сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, и распределения их по годам освоения; разъяснены виды учебной нагрузки; определена форма проведения занятий; прописаны виды внеаудиторной работы; обозначены цели и задачи предмета; обоснована структура учебного предмета; предложены методы обучения; описаны материально-технические условия реализации учебного процесса.

Раздел «Содержание учебного предмета» подробно описывает требования по годам обучения, содержит примерные рекомендуемые репертуарные списки вокальных произведений по классам обучения.

В разделе «Требования к уровню подготовки учащихся» определен уровень предполагаемых знаний, который будет являться результатом освоения программы учебного предмета.

Раздел «Формы и методы контроля. Критерии оценок» включает в себя описание целей, видов, форм, содержание аттестаций, а также критерии оценивания, на которые должен опираться преподаватель при аттестации учащихся.

Рецензент: _____ Констанди В.В., зав.отделом ГАПОУ МО «МГКИ»



Подпись
заверяю



Ваша директор
Пирсатова С.В.

РЕЦЕНЗИЯ

**На программу учебного предмета «Постановка голоса»
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
В области театрального искусства «Искусство театра»
Преподавателя МАОУ ДО «Клинская детская школа искусств имени
П.И.Чайковского»
Соловьевой Светланы Александровны**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 №161.

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» - направлена на художественно-эстетическое воспитание ребёнка и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства. Целью программы является развитие музыкально – творческих способностей учащегося, а также выявление наиболее одаренных детей в области театрального исполнительства, а также воспитание универсального артиста.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как : формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала.

Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценности произведений (расширение музыкально – художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно – эмоционального содержания произведения, доступность восприятия). В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения разные по стилю, характеру, темпу, так же расширенный список методической литературы.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства является методическим пособием и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Голубева Ольга Юрьевна – преподаватель академического вокала «Кафедра искусства» Московского гуманитарного университета; Художественный руководитель ведущего творческого коллектива г. Москвы «Музыкальный театр «NouvelleColombe» ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЮАО «Дом культуры «Нагатино»; Хормейстер проекта Мэра Москвы «Большой сводный хор Московского Долголетия»