

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
“КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО”**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ВО.02
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» «30» августа 2022 г.	«Утверждаю» и.о. директора МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Григорашенко А.О. «30» августа 2022 г. 
--	--

Разработчик:

Долгова Зульфия Рашидовна, преподаватель по классу хора первой квалификационной категории.

1. Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ "Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина" Прец Луиза Шагитовна.

2. Рецензент: преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, директор МБОУ ДОД "Заинская детская музыкальная школа" Краснова Анна Вячеславовна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы ;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ансамблевое исполнительство - сложный и значимый вид музыкальной деятельности. В программе учебной дисциплины "Хоровое пение" предмет "Вокальный ансамбль" является дополнительным предметом обязательной части.

Ансамблевое пение, как и хоровое – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому предпрофессиональная подготовка певцов вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы, цель которого – повышение качества подготовки учащихся и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества.

Учебный предмет "Вокальный ансамбль" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль"

Срок реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (со 2 по 4 класс);

Срок освоения программы учебного предмета "Вокальный ансамбль" может быть увеличен на 1 год для желающих продолжить обучение с целью поступления в учреждения среднего и высшего профессионального образования по направлению "Искусство театра".

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 до 15 человек).

Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами:

- младший ансамбль: 2-4 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий.

Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

4. Цель и задачи учебного предмета "Вокальный ансамбль"

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства: на основе изучения детских песен, вокальных произведений, научить петь без дирижера, слушать соседа и себя в ансамбле голосов.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. На занятиях ансамбля происходит взаимодействие с другими дисциплинами: сольфеджио, музыкальная литература, общий инструмент, хор и вокал.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с коллективом вокального ансамбля в рамках примерной рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях академического вокального исполнительства.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль"

Для реализации программы учебного предмета "Вокальный ансамбль" должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Вокальный ансамбль".

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль":

8(9)-летний срок обучения

Класс	2	3	4	5	6	7	8	9
Учебная нагрузка в неделю (в часах)	1	1	1					
Учебная нагрузка в год (в часах)	33	33	33					
Общее количество часов	33	33	33					

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа - 6; старшая группа – 8-10.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший ансамбль

2-4 классы (8(9)-летний срок обучения)

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в ансамбле, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его

приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Интонационные навыки: работа над унисоном в ансамбле в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.

4. Развитие диапазона: головное резонирование. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на "*legato*" и "*non legato*", стремление к напевному звуку, кантилене

6. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в процессе исполнения. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения.

Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра "эхо"; чередование по фразам пения вслух и "про себя"; "передача фразы" - исполнение мелодии целиком по очереди группами ансамбля. Знакомство с навыками "цепного дыхания" (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу "как можно раньше учить "цепному дыханию".

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова "Ходила младшенька"

2. Рус.нар. песня, обр. В.Кикты "В темном лесу"
 3. Рус.нар. песня, обр. П.Чайковского "Речка"
 4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита "Про котят"
 5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина "Весна"
 6. А. Лядов, сл. народные "Зайчик"
 7. А.Аренский, сл. А. Майкова "Расскажи, мотылек"
 8. М.Ипполитов-Иванов "Коза и детки"
 9. В.Калинников "Киска"
 10. Й. Гайдн "Мы дружим с музыкой"
 11. Э.Григ "Детская песенка"
 12. Б. Барток "Лиса"
 13. П.Хиндемит Детская опера – игра "Мы строим город": №1
 14. З. Компанеев, сл. В. Семернина "Первые ноты"
 15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой "Если снег идет"
 16. Е. Подгаец "Good night"
 17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой "Моя Россия"
- Произведения татарских композиторов
1. Ф. Эбубекеров "Песи жыры"
 2. М. Шамсетдинова "Эни кирек"
 3. М. Шамсетдинова "Авыл зоопаркы"
 4. Р. Ахиярова "Татарстан – уз илебез"
 5. Р. Зарипов "Кар бортеклер"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета "Ансамбль", являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова, музыки, а также движения;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания в ансамбле голосов;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в гармонической вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета "Вокальный ансамбль", являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
 - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
 - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
 - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
 - знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
 - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
 - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
 - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
 - слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
 - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
 - навыки чтения с листа.
- Основные показатели эффективности** реализации данной программы:
- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
 - профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-ансамблевому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля: -

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий в дуэтах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший ансамбль в конце учебного года.

В программе обучения старшего ансамбля также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в дуэтах, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий ансамбля.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика; - оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или концерте-экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе;

5 ("отлично") - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей вокальной партии во всех произведениях,

разучиваемых в коллективе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 ("хорошо") - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля

3 ("удовлетворительно") - нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 ("неудовлетворительно") - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт,

"зачет" (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокального ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

"Отлично"

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов

При проведении итоговой аттестации по ансамблевому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

"Хорошо"

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

"Удовлетворительно"

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

"Неудовлетворительно"

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета "Ансамбль" основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию, б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения "мощи" голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой

выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани.

Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача -фоноатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокальных коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива.

Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе ансамбля. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие вокальные партии.

Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. "Вместе с хором". Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, "Союз художников", 2003-2011
 2. Гродзенская Н. "Композиторы-классики детям". Пение в сопровождении ф-но. М., "Музыка", 1979
 3. Куликов Б., Аверина Н. "Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера". Выпуски 1,2,3,4. М., "Дека-ВС", 2007
 4. Струве Л. "Музыкальные ступеньки". Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
 5. Струве Г.А. "Ступеньки музыкальной грамотности". СПб, 1997
 6. Струве Г.А. "Каноны для детского хора". СПб, 1998
 8. Композиторы - классики - детям. - М., "Музыка", 1963
 9. Славкин М. "Поет детский хор "Преображение". - М., "Владос", 2001
 10. Тугаринов Ю. "Произведения для детского хора, 2-е издание. "Современная музыка", 2009
 11. Ходош Э. "Поет детский хор". Ростов-на-Дону, 1998
 12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., "Музыка", 1983
- ### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***
1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
 2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
 3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, "Академия развития", 1997
 4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
 5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
 6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
 7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
 8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
 9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
 10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
 11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988