

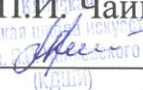
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.03. УП.01
«ПЛЕНЭР»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в предметной области изобразительного искусства
«Живопись»**

2014 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «ДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>29.08.2014 г</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «ДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>29.08.2014 г</u> 
--	---

Разработчик - Жукова Елена Витальевна,
преподаватель художественного отделения
ДШИ им. П.И. Чайковского

Рецензент - Фролова Лариса Михайловна,
заведующая художественного отделения
ДШИ им. П.И. Чайковского

Рецензент - Куликова Татьяна Викторовна, директор ГБОУ СПО МО «Училище
декоративно – прикладного искусства и народных промыслов»
(техникум) г. Талдом»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	14
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	15
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения художественного отделения, является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Программа по пленэру составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа строится на раскрытие нескольких ключевых тем, постепенно усложняя с каждым годом задания и требования к технике исполнения.

Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над городским и сельским пейзажем, способы передачи большого пространства, законы линейной перспективы.

Дети учатся изображать окружающую действительность, передавая световоздушную действительность, изображать архитектурные мотивы.

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, рассчитан на 4-х годичный срок обучения детей, поступивших в ДШИ в возрасте 10-12 лет. Программа реализуется в условиях города и сельской местности с нормативным сроком 4 года при 5 летнем и 8 летнем обучении, и 5 лет при 6 –летнем и 9 – летнем сроке обучения и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Общий объем времени для 4 и 8 -летнего срока обучения, учебного предмета «Пленэр», предусмотренный учебным планом составляет 112 часов, 28 часов в год. Общий объем времени для 5 и 9 летнего срока обучения составляет 140 часов, 28 часов в год, рассредоточенный в течение учебного год

Сведения о затратах учебного времени

и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 5 (6) лет

(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы и полугодия													
классы	1		2		3		4		5		6		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия в часах.	-	-	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	112 (140)(28 час. в неделю)
Вид промежуточной аттестации				зач.		зач.		зач.		зач.		зач.	

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 8 (9) лет

(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы и полугодия													
классы	4		5		6		7		8		9		
полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия в часах.	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14			140 (28 час. в неделю)
Вид промежуточной аттестации		зач.		зач.		зач.		зач.		зач.			

Форма проведения учебной практики (пленэр)- мелкогрупповая, рассредоточена в течение учебного года.

Цель учебного предмета.

Глубокое изучение природы в естественной природной среде и дальнейшее развитие профессиональных навыков творчества.

Закрепление знаний, умений и навыков изображения окружающей действительности, полученных на классных занятиях по рисунку живописи и композиции.

1. Сбор необходимого материала для дальнейшего использования его в творческих работах по композиции в виде эскизов, этюдов, фотоматериалов.
2. Изучение истории родного края, памятников архитектуры, культуры знакомство с жизнью творчеством известных художников, композиторов, писателей, чья жизнь и творчество связаны с нашим городом.

Задачи:

1. Образовательные: освоение принципов выбора характерных мотивов пейзажа, его композиционного решения и тематической направленности.
2. Обучающие:
 - изучение передачи состояния пейзажа;
 - изучение воздушной и линейной перспективы;
 - изучение технических приемов изображения неба, земли, зелени, воды;
 - приобретение навыков передачи освещения, состояния воздуха;
 - совершенствование техники работы акварелью,
3. Воспитывающие: любовь к природе, интерес к истории и культуре родного края, мировоззрение будущей личности.
4. Развивающие: трудолюбие, творческую инициативу, самостоятельность творчества, познавательную активность, наблюдательность.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее результативными при реализации, поставленных целей и задач учебного предмета и основаны, на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Структура программы выдержана в определенной последовательности изучения окружающей действительности, объектов живой природы, особенностей работы над пейзажем, передаче большого пространства, применения законов перспективы при изображении архитектурных мотивов. Во время пленэра учащиеся собирают материал для тематической композиции по истории родного края. Все темы носят рекомендательный характер.

Учебно - тематический план

Первый год обучения (28 часов)

№	наименование тем и разделов	вид занятия	общий объем времени	теория	практика
	Раздел 1. Изучение растительного мира		12	1	11
1.1	Беседа о предмете. Упражнения-	урок		0.5	0.5

	зарисовки листьев крупных растений.				
1.2	Этюды цветов и трав.	урок			1.5
1.3	Зарисовки цветущих растений в среде.	урок			2
1.4	Зарисовки деревьев различных пород.	урок			2
1.5	Этюд дерева на фоне неба с частью земли.	урок		0.5	2
1.6	Этюд с лодкой у воды.	урок			3
	Раздел 2. Наброски, этюды домашних животных, птиц и людей.		4	0.5	3.5
2.1	Этюд фигуры человека в условиях несложного пейзажа.	урок			2
2.2	Зарисовки. Домашние животные в движении.	урок			2
	Раздел 3. Сюжетная композиция по теме «Лесная поляна»		12		
3.1	Сбор материала к выполнению композиции. Этюды элементов пейзажа.	урок			4
3.2	Изображение лесных обитателей: насекомых, птиц, мелких животных	урок			4
3.3	Эскиз композиции «Лесная поляна»	урок			4

Второй год обучения (28 часов)

№	наименование тем и разделов	вид занятия	общий объем времени	теория	практика
	Раздел 1. Изучение влияния воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.		10	1	9
1.1	Короткие этюды на состояние световоздушной среды.	урок			3
1.2	Этюд с деревянными постройками	урок			4
1.3	Краткосрочные этюды облаков.	урок			2
	Раздел 2. Изображение архитектурных сооружений сельских и городских мотивов.		12	0.5	11.5
2.1	Зарисовки архитектурных деталей	урок			3.5
2.2	Этюды фрагментов архитектурного сооружения: купола, апсиды, закомары.	урок			4.5
2.3	Наброски фигур людей с включением элементов пейзажа.	урок			3.5
	Раздел 3. Изображение различных строений с включением элементов		6		

	пейзажа.				
3.1	Этюд аллеи со скамейкой; деревья у воды с лодками.	урок			3
3.2	Эскиз композиции по теме «Мой двор», «Дорога в школу», «Причал».	урок			3

Третий год обучения (28 часов)

№	наименование разделов и тем	вид занятия	общий объем времени	теория	практика
	Раздел 1.Изображение характерных уголков природы с тематической направленностью.		6		5.5
1.1	Зарисовки городских мотивов в ходе экскурсии по городу.	урок		0.5	2.5
1.2	Композиционные зарисовки и цветочные эскизы тематической направленности: на рыбалке, стройке, на вокзале.	урок			3
	Раздел 2. Короткие этюды на состоянии.		6	0.5	5.5
2.1	Этюд пейзажа с деревьями на фоне деревянного архитектурного строения.	урок			2.5
2.2	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.	урок			3
	Раздел 3. Тематическая композиция «Город», «Село» (по выбору).		16	1	15
3.1	Панорамный этюд для тематической композиции.	урок			4
3.2	Этюд архитектурного исторического памятника для тематической композиции	урок			4
3.3	Зарисовки и цветочные эскизы с фигурами людей для композиции.	урок			2
3.4	Выполнение тематической композиции в материале.	практическая работа			5

Четвертый год обучения (28 часов)

№	наименование разделов и тем	вид занятия	общий объем времени	теория	практика
	Раздел 1. Сбор материала к итоговой многофигурной тематической композиции по выбору («Город строится», «Спорт», «Транспорт»).		12		12
1.1	Этюды фигур людей, занятых совместной деятельностью.	урок			4

1.2	Этюды и зарисовки городского (сельского) пейзажа к теме сюжета.	урок			4
1.3	Выполнение эскиза целостной композиции к выбранному сюжету.	урок			4
	Раздел 2.Создание итоговой многофигурной тематической композиции в материале.		16		16
2.1	Композиционные эскизы, выбор материала исполнения.	урок			4
2.2	Рисунок многофигурной композиции по выбранному сюжету.	урок			4
2.3	Цветовое решение многофигурной тематической композиции.	урок			8

Пятый, шестой год обучения (28 часов)

№	наименование разделов и тем	вид занятия	общий объем времени	теория	практика
	Раздел 1.Человек в природе.		12		
1.1	Изображение фигуры человека в условиях пленэра.	урок	6	0.5	5.5
1.2	Графические эскизы жанровых сцен.	урок	6	0.5	5.5
	Раздел 2. Архитектурные мотивы.		16		
2.1	Графический пейзаж с памятником архитектуры.	урок	6	0.5	5.5
2.2	Длительный этюд исторического памятника архитектуры	урок	10		10

Содержание разделов и тем учебного предмета «Пленэр»

Первый год обучения.

Раздел 1. Изучение многообразия растительного мира.

1.1 Упражнения. Зарисовки цветов, трав, листьев.

Задача: изучение характерных особенностей отдельных растений.

1.2 Этюды цветов и трав.

Задача: выбор характерного растения, передача пропорций, цветовое решение.

1.3 Зарисовки цветущих растений (одуванчиков) в среде.

Задача: изучение и передача характерных особенностей цветка, передача пропорций, обобщения окружающего пространства.

1.4 Зарисовки различных пород деревьев.

Задача: передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

1.5 Выполнение этюдов деревьев различных пород на фоне неба с частью земли.

Задача: развитие наблюдательности, выбор композиции, передача характерных особенностей различных деревьев, цветовое решение кроны на фоне неба и дальнего плана.

1.6 Этюды с изображением глади воды, лодки.

Задачи: передача плоскости воды, характера отражения и цветовые отношения изображаемого пейзажа.

Раздел 2. Изображение фигуры человека. наброски птиц и домашних животных.

2.1 Изображение фигуры человека в условиях несложного пейзажа.

Задача: развитие наблюдательности, навыков работы кистью, передача пропорций и движения фигуры.

2.2 Изображение домашних животных в движении.

Задача: развитие наблюдательности, навыков работы кистью, передача пропорций и движения.

Раздел 3. Работа над композицией «Лесная поляна»:

3.1 Сбор материала в виде эскизов, этюдов элементов пейзажа.

Задача: изучение разнообразного растительного мира, влияния среды на объект.

3.2 Изображение лесных обитателей: насекомых, птиц, мелких животных.

Задача: передача пропорций и строения формы различных обитателей. Выбор тематики композиции.

3.3 Эскиз композиции «Лесная поляна».

Задача: выбор сюжета, изучение законов линейной и воздушной перспективы, развитие наблюдательности.

Выполнение работы в материале (акварель, гуашь).

Второй год обучения

Раздел 1. Изучение влияния воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.

1.1 Короткие этюды на состояние световоздушной среды.

Задача: изучение влияния воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов (в зависимости от времени дня, погоды).

1.2 Этюд с деревянными постройками.

Задача: передача планов в пейзаже с соблюдением линейной перспективы (скамейка в зелени, аллея с фигурами людей, лодка у воды).

1.3 Краткосрочные этюды облаков.

Задача: изучение различных приемов живописи акварелью, передачи воздушной перспективы.

Раздел 2. Изображение архитектурных сооружений сельских и городских мотивов.

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

2.1 Зарисовки архитектурных деталей.

2.2 Этюды фрагментов архитектурного сооружения: купола, апсиды, закомары

2.3 Выполнение рисунков и этюдов фрагментов архитектурных соединений сельских и городских жилых построек (крыльцо, окно, сарай, гараж, изгородь)

2.3 Наброски фигур людей с включением элементов пейзажа.

Раздел 3. Изображение различных строений с включением элементов пейзажа.

Задачи: закрепить знания линейной и воздушной перспективы, выявить связь с окружающей средой и влияние погоды на характер цветовой гаммы мотива.

3.1 Этюд аллеи со скамейкой; деревья у воды с лодками.

3.2 Эскиз композиции по теме «мой двор», «дорога в школу», «причал».

Третий год обучения

Раздел 1. Изображение характерных уголков природы с тематической направленностью.

1.1 Зарисовки городских мотивов в ходе экскурсии по городу.

Задача: познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры.

1.2 Композиционные зарисовки и цветовые эскизы тематической направленности: «на рыбалке», «стройке», «на вокзале».

Задача: поиск тематического сюжета, сбор натурного материала.

Раздел 2. Короткие этюды на состояния.

2.1 Этюд пейзажа с деревьями на фоне деревянного архитектурного строения.

Задача: определить связь природных и архитектурных форм.

2.2 Этюд с деревьями на фоне каменного архитектурного строения.

Задача: передать особенности изображения каменной постройки, изучение цветового и тонального решения объекта в условиях пленэра.

Раздел 3. Тематическая композиция «Город» («Село» - по выбору).

3.1 Панорамный этюд для тематической композиции.

Задача: передача световоздушной среды при изображении переднего и дальнего планов.

Развитие целостного восприятия пейзажа.

3.2 Этюд архитектурного, исторического памятника для тематической композиции.

Задача: изучить особенности конструктивного построения объекта, передача соотношения больших и малых форм.

3.3 Зарисовки и цветовые эскизы с фигурами людей для композиции.

Задача: найти в натуре выразительные моменты, движение, позы людей для эскизов тематической композиции.

3.4 Выполнение тематической композиции в материале.

Задача: обобщение собранного материала для сюжета, выбор главного эскиза, передача определенного состояния природы.

4 год обучения

Раздел 1. Выполнение эскизов многофигурной тематической композиции по выбору («Город строится», «Спорт», «Транспорт»).

1.1 Этюды фигур людей, занятых совместной деятельностью.

Задача: сбор материала к многофигурной композиции.

1.2 Этюды и зарисовки городского (или сельского) пейзажа к теме сюжета.

Задача: сбор материала к выбранному сюжету.

1.3 Выполнение эскиза целостной композиции к выбранному сюжету.

Задача: передать определенное состояние пейзажа, конкретизировать и выявить главное, обобщить собранный материал.

Раздел 2. Создание итоговой многофигурной тематической композиции в материале.

2.1 Выполнение основного композиционного эскиза в цвете, выбор материала исполнения.

Задача: использовать знания всех законов и средств композиции для раскрытия содержания выбранной темы.

2.2 Рисунок многофигурной композиции по выбранному сюжету.

Задача: выполнение сюжетной композиции в материале.

2.3 Цветовое решение многофигурной тематической композиции.

Задача: передача целостного видения темы, самостоятельное решение.

5 год обучения

Раздел 1. Человек в природе.

1.1 Изображение фигуры человека в условиях пленэра.

Задача: выполнение этюда- наброска фигуры человека и длительного этюда фигуры человека в условиях пленэра. Выявление характерных качеств фигуры (возраст, пол, профессия).

1.2 Графические эскизы жанровых сцен в условиях пленэра.

Задача: выполнение эскизов жанровых сцен тематического содержания на открытом воздухе («рынок», «остановка», «вокзал»). Материал по выбору.

Раздел 2. Архитектурные мотивы.

2.1 Графический пейзаж с памятником архитектуры.

Задача; изображение здания с применением линейной перспективы в условиях окружающей природы. Материал по выбору.

2.2 Длительный этюд исторического памятника архитектуры.

Задача; Изображение строения в условиях окружающей природы, применение линейной и воздушной перспективы для выявления характерных качеств натуры. Материал -акварель.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ учебной практики (пленэра).

Первый год обучения: - приобретения навыка изображения в рисунках и этюдах мелких и крупных растений, характерных особенностей различных пород деревьев;

- выполнять наброски домашних животных и людей;

- изучение последовательности конструктивного изображения, «постановка глаза».

Второй год обучения: - освоение принципов выбора мотива и его композиционного решения;

- изображение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, воды;

- выполнение зарисовок элементов архитектурных построек.

Третий год обучения: - выбор характерных мотивов пейзажа, их тематической направленности;

- передача состояния пейзажа: солнечно, пасмурно, утро, вечер и т.д.;

- умение последовательно вести работу над композицией, включая сбор подготовительного материала к теме, соблюдая выразительность композиции каждого листа.

Четвертый и пятый год обучения:

Включает темы: - по изучению окружающего мира, воздушной и линейной перспективы ,

- особенности изображения архитектурных сооружений;

-знакомство с историческими архитектурными памятниками города.

Включает следующие разделы выполнения выбранного сюжета:

- сбор материала для сюжетной многофигурной тематической композиции;

- композиционные поиски и выполнение этюдов по творческим эскизам.

- выполнение итогового эскиза к творческой тематической композиции, выбор материала и техники исполнения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Основными видами контроля, полученных знаний и умений по учебному предмету «Пленэр», который рассредоточен в течение учебного года являются: текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущая аттестация

проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по предмету ведущим преподавателем.

Промежуточная аттестация

по предмету проводится в конце первого полугодия каждого учебного года в форме просмотра (1, 2, 3, 4 года обучения) учебных работ ведущим преподавателем.

Итоговая аттестация

проводится в конце последнего учебного курса, прохождения практики преподавателями художественного отделения, в виде просмотра учебных работ за 2е полугодие 4 года обучения.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично» предполагает самостоятельное выполнение всех требований к учебному заданию.

Оценка 4 «хорошо» допускает некоторую неточность и недочеты.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает допущенные ошибки и другие недочеты.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .

- 1 Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств, М., 2004
- 2.Фаворский В.А. О композиции. «Искусство» №1-2, 1983
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М., Педагогика, 2002.
- 4.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.,1977

учебная литература:

8. Бесчастнов Н.П. Изображение натюрморта. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
9. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
10. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., ., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
- 11 Бесчастнов Н.П. Черно- белая графика. М., ., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
- 12.Маслов Н.Я. Пленер. Практика по изобразительному искусству. Учебное пособие. М. Просвещение.1984.
13. Бесчастнов Н.П. Изображение натюрморта. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
14. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
15. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., ., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
16. Бесчастнов Н.П. Черно- белая графика. М., ., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., «Владос», 2006
18. Дейнека А. Учитесь рисовать. М. 1961
19. Ватагин В. Изображение животных. М. 1957.
20. Барышников А.П. Перспектива. М.1955
21. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
22. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников. Пер. с англ. О. Герасиной, Р. Хейл М. Астрель, 2006.
23. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л., Искусство, 1989.
24. Ли Н. Рисунок . Основы учебного академического рисунка .Учебник, М., Эскмо, 2010.
25. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно - выразительные средства. Учебник. Владос., 2006.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом»
(ГБОУ СПО МО училище ДПИ и НП (техникум) г. Талдом)
ул. Победы, д. 29, г. Талдом, Московская область, 141900
Тел./факс (код) 8 (496 20) 7 – 15 – 07 E-mail: tdpi@list.ru
ОКПО 73019160 ОГРН 1045011902198 ИНН/КПП 5078014061 /507801001

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
по.03.уп.01 «ПЛЕНЭР»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в предметной области изобразительного искусства «Живопись»

Представленная на рецензию программа «Пленэр» разработана на основе и с учётом Федеральных Государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Разработчик программы Жукова Е.В.

Программа содержит пояснительную записку, в которой разъясняется значимость данного учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи предмета, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного предпрофессионального образования, его роль в формировании и развитии творческой личности обучающегося; актуальность, условия реализации программы.

Структура и оформление всех разделов программы (пояснительная записка, тематический план, содержание программы и требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок) соответствуют требованиям, предъявляемым к программам ДХШ и художественных отделений ДШИ.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. Программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом рассчитан на 4-х годичный срок обучения в пятилетнем курсе обучения детей (со 2 по 5 класс).

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем, постепенно усложняя с каждым годом задания и требования к технике исполнения.

Представленная программа учебного предмета «Пленэр» даёт возможность обеспечить федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: Куликова Татьяна Викторовна,
директор ГБОУ СПО МО «Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом», высшая категория.



РЕЦЕНЗИЯ

на проект рабочей образовательной программы по учебному предмету
ПО.03. УП.01 «ПЛЕНЭР» для классов в области изобразительного искусства
«Живопись».

Ф.И.О. составителя - Жукова Е.В.,

преподаватель художественного отделения ДШИ им.П.И. Чайковского

Ф.И.О. рецензента - Фролова Л.М.,

заведующая художественного отделения ДШИ им. П.И. Чайковского

ОТЗЫВ РЕЦЕНЗЕНТА:

Представленная программа предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа реализуется в условиях города и сельской местности с нормативным сроком 4 года при 5 (6) летнем и 8 (9) летнем обучении и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Структура программы выдержана в определенной последовательности изучения окружающей действительности, объектов живой природы, особенностей работы над пейзажем, передаче большого пространства, применения законов перспективы при изображении архитектурных мотивов. Во время пленэра учащиеся собирают материал для тематической композиции по истории родного края. Все темы носят рекомендательный характер.

В программе уделяется внимание изучению памятников архитектуры и культуры, знакомство с творчеством известных людей (композиторов, художников, писателей), чья жизнь и творчество связаны с этим краем.

Проект учебной программы «Пленэр» может быть рекомендован к внедрению в учебный процесс для художественных отделений детских школ искусств и детских художественных школ.



Рецензент Ф.И.О.

М.П.

Фролова Мария Михайловна /Фролова/

Дата 20 мая 2014 г