

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО. 01.УП.02
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в предметной области декоративно - прикладного искусства
«Декоративно - прикладное творчество» и
в области изобразительного искусства «Живопись»**

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>29.08.2014г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М. Дата утверждения <u>29.08.2014г.</u>
---	--

Разработчик – Фролова Лариса Михайловна,
Шейн Галина Петровна,
преподаватели отделения декоративно-прикладного искусства,
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент – Арбатова Ольга Анатольевна,
преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства,
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент - Куликова Татьяна Викторовна,
директор ГБОУ СПО МО «Училище декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов (техникум) г.Талдом

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	10
3.	СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	22
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	23
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	25
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на изучение приемов работы различными материалами, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела:

В первом разделе программы содержится информация о видах орнаментов, выполненных с применением основ цветоведения и колористики.

Во втором разделе программы содержится сведения о стилизации изображения растений, птиц и животных с применением различных материалов и техник исполнения.

В третьем разделе программы рассматриваются технологии росписей на примере народных промыслов – дымковская игрушка, филимоновская игрушка, семеновская матрешка, полхов-майдановская игрушка, гжельская роспись. Изучение русского костюма.

В четвертом разделе изучаются основы графического декора в композиции. Книжная графика.

Задания составлены с учетом возрастных особенностей детей и спланированы по степени сложности. На протяжении всего курса обучения дети учатся организовывать композиционную плоскость, относительно формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительного мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» - 3 года в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с 8 (9)-летним сроком освоения.

Сведения о затратах учебного времени

и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	30	34	30	36	30	36	196
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

3. – зачет

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний и навыков в области декоративно – прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

образовательные:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к культуре своей Родины и традициям народного искусства;
- воспитывать на основе народных традиций нравственную культуру;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, внимание, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать бережное отношение к произведениям народных мастеров, своей работе и работе одноклассников.

развивающие:

- развивать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать эмоциональное восприятие цвета;
- развитие художественного вкуса учащихся;
- развитие логического и образного мышления учащихся.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3) творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- 1) обзорная беседа - знакомство с новой техникой работы в материале;
- 2) освоение приемов работы в материале;
- 3) выполнение учебного задания.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на

применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьных материалов (акварель, гуашь, бумага белая и цветная, картон), использование материалов, необходимых для создания аппликаций, коллажа. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

- первый раздел – виды орнаментов, выполненных с применением основ цветоведения и колористики;
- второй раздел – стилизация изображений растений, птиц и животных с применением различных материалов и техник исполнения;
- третий раздел – технологии росписи на примере народных промыслов (дымковская игрушка, филимоновская игрушка, семеновская матрешка, полхов-майдановская матрешка, гжельская роспись). Русский костюм.
- Четвертый раздел – основы графического декора в композиции. Книжная графика.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела и тем	Количество часов
<i>Первый год обучения</i>	
<i>I полугодие</i>	30
Тема 1. Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве «Мир вокруг нас»	2
Тема 2. Орнамент. Задание 1. Геометрический орнамент в полосе. Чередование геометрических элементов разной формы.	2
Задание 2. Орнамент в квадрате. Композиционные схемы построения орнамента в квадрате. Монохромные цвета.	4
Задание 3. Растительный орнамент в полосе.	2
Задание 4. Растительный орнамент в круге.	4
Задание 5. Анималистический орнамент в полосе.	2
Тема 3. Аппликация. Задание 6. Аппликация из осенних листьев «Веселый лужок», «На лесной поляне»	4
Задание 7. Аппликация. Полотенце-рушник. Ритм. Большие, средние, малые полосы. Вырезание кружева из бумаги.	4
Задание 8. Композиция «Зимние деревья». Тесьма, шнур. Линия. Аппликация.	4
Задание 9. Композиция из снежинок на окне. Аппликация.	2
<i>II полугодие</i>	34

Тема 4.Русский костюм. Задание 10. Симметрия. Элементы мужского костюма - рубашка, штаны. Орнамент в полосе.	4
Задание 11. Женский костюм. Сарафан, душегрея, рубаха, киска, венец. Сетчатый орнамент в полосе. Гуашь.	4
Тема 5. Творческая работа. Роспись «Чайного сервиза». Задание 12. Роспись чайного сервиза. Вырезание из бумаги элементов сервиза. Композиция из элементов сервиза.	6
Тема 6. Декоративная графика. Задание 13. «Крыши сказочного города» Родственные цвета. Гуашь. Черный маркер, фломастер, ручка. Аппликация.	4
Задание 14. «Дома на улице». Ритм. Составление геометрических фигур.	2
Тема7.Филимоновская игрушка. Народные промыслы. России. Беседа. Просмотр фильма. Задание 15. Филимоновская игрушка. Выполнение упражнений. Гуашь.	2
Задание 16. Филимоновская игрушка. Роспись по трафарету (барыня, кавалер, козел). Гуашь.	4
Тема 8. Дымковская игрушка. Задание 17. Выполнение упражнений. Гуашь.	4
Задание 18. Дымковская игрушка, Роспись по трафарету (петух, лошадь, барыня, кавалер). Гуашь.	4
<i>Второй год обучения</i>	
<i>I полугодие</i>	30
Тема 1. Стилизация. Задание 1. Стилизация цветов, травинок. Декоративная композиция «Лето». Графика. Акварель. Черный фломастер, ручка.	4

Задание 2. Стилизация осенних цветов. Плоскостное решение. Гуашь.	2
Тема 2. Растительный орнамент. Задание 3. Растительный орнамент в полосе, повтор, чередование, симметрия. Гуашь.	2
Задание 4. Растительный орнамент в квадрате. Чередование симметричных растительных форм. Гуашь.	2
Задание 5. Растительный орнамент в круге. Деление круга на равные сегменты. Роспись от центра. Гуашь.	2
Тема 3. Основные принципы организации декоративной композиции. Задание 6. Композиция из осенних листьев «На лесной поляне». Использование сухих листьев.	4
Задание 7. Композиция из осенних листьев «Петя - петушок». Использование сухих листьев.	2
Тема 4. Композиция «Волшебные деревья». Задание 8. Стилизация деревьев. Геометрические формы. Холодные тона. Гуашь. Акварель. Черная ручка.	4
Тема 5. Новогодние маски. Задание 9. Разработка формы и цвета маски для оформления стен. Коллективная работа. Гуашь, акварель.	4
Задание 10. Декорирование новогодних масок, использование разные фактуры.	4
II полугодие	36
Тема 6. Полхов - Майданская матрешка. Беседа. Задание 11. Выполнение упражнений по росписи. Элементы росписи: листики, травинки, ягоды, цветок.	6
Задание 12. Составление эскиза росписи Полхов-Майданской матрешки по трафарету.	4
Тема 7. Семеновская матрешка. Задание 13. Изучение	6

особенностей росписи Семеновской матрешки. Выполнение упражнений по росписи.	
Задание 15. Составление эскиза росписи Семеновской матрешки по трафарету.	4
Тема 8. Стилизация птиц. Задание 16. Выполнение набросков с птиц по иллюстрациям.	2
Задание 17. Стилизация птицы. Аппликация в технике «рваная бумага»	4
Тема 9. Книжная графика. Задание 18. Элементы книги «Буквица», «Заставка», «Концовка».	4
Тема 10. Стилизация растений и животных. Задание 19. Стилизация растения. Графическое изображение.	2
Задание 20. Стилизация животного. Графическое изображение.	4
<i>Третий год обучения</i>	
<i>I полугодие</i>	30
Тема 1. Декоративная композиция. Задание 1. Декоративная композиция «Цветы». Эскизы. Гуашь.	4
Тема 2. Городецкая роспись. Задание 2. Беседа. Выполнение упражнений. Элементы росписи. Украешки, отводки.	4
Задание 3. Выполнение упражнений. Листья, кустики, бутоны, купавки, розаны.	4
Тема 3. Роспись рамки для фотографий. Задание 4. Выполнение орнамента в полосе. Традиции, цветовое решение Городецкой росписи.	6
Тема 4. Изучение русского костюма. Задание 5. Зарисовка русского народного костюма. Символика цвета. Акварель, гуашь.	4

Задание 6. Русская красавица. Женская фигура в народном костюме. Элементы: рубаха, сарафан, душегрея. Головные уборы. Украшения. Детальная проработка.	4
Тема 5. Образная композиция. Задание 7. Композиция «Зимняя сказка». Открытка - картина. На выбор учащегося: пейзаж, декоративная композиция. Гуашь, акварель, графика.	4
<i>II полугодие</i>	36
Тема 6. Синяя сказка гжели. Беседа. Задание 8. Просмотр фильма. Выполнение упражнений. Элементы росписи: канты, усики, травинки, листики, цветы.	6
Тема 7. Эскиз Гжельской росписи. Задание 9. Составление эскиза Гжельской росписи. Роспись изделия (кувшин, ваза, чайник) на выбор учащегося. Базовый цвет для орнамента – синий. Гуашь.	4
Тема 8. Открытка 8 марта. Задание 10. Выполнение эскизов открытки с вырубкой. Декорирование цветом и материалами. Написание текста поздравления. Гуашь, акварель, гелиевая ручка.	4
Тема 9. Аппликация. «В гостях в мастерской художника-гончара. Задание 11. Вырезание различных по форме вазочек, крынок.	2
Задание 12. Роспись трафаретов посуды разными орнаментами, используя полученные знания по разным видам росписи.	4
Задание 13. Компонировка на полках и витринах трафаретов посуды. Декорирование полок кружевами или полотенцами. Аппликация.	2
Тема 10. Элементы книги. Задание 14. Полосные	4

иллюстрации. Эскизы к иллюстрации сказки или рассказа.	
Задание 15. Оформление иллюстрации орнаментом в полосе.	2
Тема 11. Витраж. История. Задание 16. Составление эскиза окна в форме круга. Эскиз витража с цветами и птицами, используя цветовые и композиционные приемы. Гуашь.	8

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

I полугодие

Тема 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве и его особенности. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы и предмет декоративно-прикладное искусство.

Тема 2. Орнамент. При изучении орнамента учащиеся знакомятся с видами орнамента. Линейный орнамент - чередование элементов разной формы. Анималистический орнамент в полосе. Орнамент в квадрате - композиционные схемы, построение орнамента в квадрате, монохромная композиция. Орнамент в круге - размещение элементов орнамента с использованием намеченных схем. Деление круга на 4, 8 частей. Контрастные цвета. Растительный орнамент - особенности построения растительного орнамента и его виды. Монохромная композиция с включением дополнительного цвета. Использование бумаги в клетку, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 3. Аппликация. Понятие аппликации. Аппликация из осенних листьев «Осенний лужок». Аппликация «Рушник» с применением разных фактур. Смешанная техника. Аппликация «Волшебные деревья». Композиция из снежинок на окне. При выполнении заданий необходимо использовать правила построения композиций: ритмы линейные, цветовые, тональные. Использование

белой, цветной бумаги, ножницы, клей, линейка, тесьма, кружева, бумажная бечевка.

II полугодие

Тема 4. Русский костюм (мужской и женский). Составляющие Русского женского костюма - традиционная рубаха, сарафан. Для праздника - душегрея, шугай. Головные уборы - венец, кичка, кокошник. Мужской костюм-рубаха, штаны, кафтан. Головные уборы - валяные, поярковые шляпы. Пояс. При украшении женской одежды используем сетчатый орнамент, орнамент в полосе.

Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм – философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме. Использование материалов: трафареты из бумаги, цветные карандаши, фломастеры, ножницы.

Тема 5. Творческая работа «Роспись чайного сервиза». Беседа. Что такое сервиз, виды сервизов. Разработка чайного сервиза, учитывая большие, средние и малые пятна (чайник, чашки, блюдца). Оформление сервиза в виде аппликации. Применение орнаментов в полосе, в круге, в квадрате. Использование гуаши, акварели, клей, ножницы, цветная бумага, коллективная работа.

Тема 6. Декоративная графика. Крыши сказочного города, дома на улице. Геометрическое изображение архитектурных форм. Обратить внимание на силуэт и цветные пятна. Выделение цветом и тоном композиционного центра. Выполнение работ в акварели с применением черного маркера, черной гелиевой ручки.

Тема 7. Филимоновская игрушка. История. Выполнение упражнений. Изучение основных элементов филимоновской росписи. Все элементы рисуются сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Сначала наносят желтые полосы и пятна, потом их обводят красным «перышком», потом зеленым, синим, иногда фиолетовым. Роспись строится по схеме: бегут по форме цветные

полоски, чередуются со звучными локальными пятнами. Все узоры напоминают о связях человека и природы. Роспись игрушки по трафарету. Гуашь.

Тема 8. Дымковская игрушка. История. Выполнение упражнений. Отличительной особенностью дымковской палитры являются яркие, праздничные цвета, разнообразие элементов геометрического узора. Обращаем внимание на то, как ритм узора согласуется с формой. Применяем различные приемы работы с кистью: проведение волнистых линий одинаковой толщины, прикладывание кисти для изображения декоративного цветка. В декоративной росписи игрушки можно увидеть элементы народной одежды: кокошник, серьги, бусы, кофта, юбка, передник. Роспись игрушки по трафарету. Гуашь.

Второй год обучения

I полугодие

Тема 1. Стилизация. Знакомство с приемами стилизации. Реальное изображение цветка с листьями, травинки упростить до силуэта изображения. Постараться выполнить точный рисунок растения со светотеневой разработкой. Выполнить линейный рисунок и силуэтный рисунок пятном. Цель: освоение языка прикладной графики.

Тема 2. Растительный орнамент. Знакомство с особенностями построения растительных орнаментов. Общие принципы построения орнамента: повтор, чередование, симметрия, закон контрастных пар. Учащиеся знакомятся с основными схемами композиционных построений. Решить орнамент в полосе, круге, квадрате. Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений. Используется гуашь, акварель, формат А4, орнаментальные схемы.

Тема 3. Основные принципы организации декоративной композиции. Создать композицию из осенних листьев. Применение в декоративной композиции гармоничных сочетаний цветов. Передача с помощью цвета

настроения. Организация декоративной композиции (композиционный центр, равновесие, статика-динамика, ритм).

Тема 4. Композиция «Волшебные деревья». Изобразить деревья в виде геометрических плоскостных фигур различных величин. Заполнить их орнаментом, применяя знания и навыки полученные на предыдущих уроках. Цветовое решение – холодные тона. Материал: акварель, гуашь, тушь.

Тема 5. Новогодние маски. Декоративная работа с применением элементов бумажной пластики. Выполнить маску для новогоднего представления. Маска должна быть разной по форме и характеру. Сделать декор применяя различные материалы (цветные бумага, картон, ткань, кружева, шнур и др. украшения).

II полугодие

Тема 6. Полхов - Майданская матрешка. История. Знакомство с росписью и особенностью палитры. Обратит внимание на форму матрешки, её «одежду». Освоение простейших элементов-листьев, веточек, ягод, бутонов. Освоение традиционного элемента росписи - большой майданской розы. Построение простейших композиций. Закрепление навыков изображения растительных элементов, построение крупных букетов. Развитие фантазии. Составление эскиза росписи матрешки (по трафарету).

Тема 7. Семеновская матрешка. История. Выполнение упражнений, составление эскиза росписи матрешки (по трафарету). Основные цвета - красный, синий, желтый, зеленый. Отличительная черта-платок и округлая форма головы. Основа композиции – фартук, на котором чаще изображают букет.

Тема 8. Стилизация птиц. При изучении этой темы учащиеся выполняют наброски с птиц по иллюстрациям. Стилизуют выбранную птицу до силуэтного

изображения. Выполняют аппликацию в технике «рваной бумаги». Учатся ориентироваться в цвете, сочетать разные оттенки и соединять их в единое пятно. Используется картон форматом А4, крупно и мелко порванная бумага из цветных журналов, клей.

Тема 10. Книжная графика. Знакомство с особенностями книжной графики. Элементы книги «Буквица», «Заставка», «Концовка». Выполнить элементы книги в одном стиле. Добиться грамотного сочетания цветовых отношений. Цель: развитие фантазии и образного мышления. Работа ведется на формате А4 акварелью, гуашью.

Тема 11. Стилизация растений и животных. Знакомство с приемами стилизации. Реальное изображение цветка с листьями упростить до силуэта изображения. Реальное изображение кошек упростить до силуэта изображения. Составить композицию. Выполнить линейный рисунок, силуэтный рисунок пятном и линией.

Третий год обучения

I полугодие

Тема 1. Декоративная композиция. Декоративная композиция «Цветы».

Переработка растительных объектов в сторону выявления декоративных качеств. Определение наиболее ярких особенностей формы цветов. Лаконичность изображаемых форм. Выполнение задания в декоративной графике: зарисовка с натуры растения; упрощение очертания цветов, выявление наиболее ярких особенностей формы; использование выразительных средств в графике (пятно, линия, фактура); цветовое решение. Используется гуашь, акварель, гелиевые ручки, формат А4.

Тема 2. Городецкая роспись. Беседа. Городец — старинный русский город, на левом берегу Волги. Известен с XII века как город-крепость. Этот город с деревянными домами в резных наличниках. Здесь в заволжских землях когда-то хорошо родился лён, поэтому в больших количествах производились прялки. Городецкие прялки гребневого типа с широким «дёнцем». По началу донца покрывали резьбой и инкрустацией. Иногда древесину подкрашивали, но именно техника инкрустации определила гордые очертания лебединых шей, коней, их изящные ноги, птиц с крыльями, бабочек. «Городецкую» форму собачек, юбки барышень, их зонтики и т.п. В 1870 году иконописцем была написана композиция Георгия Победоносца в темперной технике. Новое живописное искусство пришлось по вкусу и покупателям и художникам. Художники красили донце с большой фантазией. Это были сцены чаепития, семейного застолья, поездки, гуляния, сказочные персонажи, сценки из жизни, сражения и победы, праздники и т.д. Городецкой росписью оформляли не только прялки, но и шкатулки, короба, игрушки, панно, доски.

Элементы Городецкой росписи. Элементами Городецкой росписи являются: украешки, рамки, отводки, листья (кустики), цветы-розетки, ягодки, бутоны, купавки. При выполнении упражнений обратить внимание на точность исполнения характерных элементов Городецкой росписи. Используется гуашь, формат А5.

Тема 3. Роспись рамки для фотографий. При выполнении работы обратить внимание на распределение элементов росписи по периметру рамки, она должна соответствовать сюжетам Городецкой росписи. Следить за точным и чётким технологическим исполнением элементов росписи (совершенствовать технику исполнения). Соблюдать традиции цветового решения. Работа ведется на формате А5 гуашью, с использованием шаблонов.

Тема 4. Изучение русского костюма. Женская фигура в народном костюме. Детальная проработка элементов русского костюма - традиционная рубаха,

сарафан. Для праздника - душегрея, шугай. Головные уборы - венец, кичка, кокошник. Символика цвета в костюме. Используются шаблоны, гуашь, формат А4.

Тема 5. Образная композиция. Выполнение композиции «Зимняя сказка» в виде открытки – картины на выбор учащегося (зимний пейзаж, новогодний подарок, морозные узоры, новогодняя елка и т.д.). Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Обратить внимание на цветовое и композиционное решение (большие, средние, малые пятна). Используется в работе цветная бумага картон, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевые ручки.

II полугодие

Тема 6. Синяя сказка Гжели. Беседа. Гжель – это древнее село в Московской области, народные умельцы которого изготавливают изумительно красивую и звонкую фарфоровую посуду. У гжельского фарфора есть одна особенность, которая помогает отличать его от любой другой посуды. Узоры выполняются синей краской. На Руси издавна любили синий цвет. Как вы думаете, почему? Россия – страна синих рек и озер. В лесах и на лугах – россыпи синих и голубых цветов. Небо над головой – синее-синее. Синий цвет – символ мечты и счастья (синяя птица счастья). Этот цвет часто упоминается в фольклорных произведениях – частушках, поговорках, сказках. Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», «свободный мазок», примакивание, тычки и прокрутки). Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Использование материалов: гуашь, акварель, формат А5

Тема 7. Творческое задание на составление эскиза Гжельской росписи с соблюдением законов композиции. Создать эскиз расписать трафарет кувшина, вазы, чайника на выбор. Роспись выполняется гуашью.

Тема 8. Выполнение открытки 8 марта. Сделать открытку с вырубкой и включением поздравительного текста. Декорировать различными техниками и материалами на выбор учащегося.

Тема 9. Аппликация. «В гостях у художника-гончара». Роспись посуды с применением любых техник. Формообразование предметов росписи с использованием элементов аппликации. При выполнении заданий необходимо использовать правила построения композиций: ритмы линейные, цветовые, тональные. Используются цветная бумага, плотная бумага формата А5, гуашь, клей, ножницы.

Тема 10. Элементы книги. Выполнение полосной иллюстрации. Составление композиции на любую тему для сказки или рассказа. Оформление полосной иллюстрации с использованием полученных знаний. Работа выполняется акварелью, гуашью, фломастерами, гелиевыми ручками, формат А3.

Тема 11. Витраж. Беседа. Витражное искусство. Составление эскиза окна формы круга. Выполнить эскиз витража с цветами и птицами, используя цветовые и композиционные приемы. Работа выполняется гуашью, тушью, формат А3.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных видов и техник декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Знание характерных особенностей русского костюма.
5. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
6. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
7. Умение работать с различными материалами.
8. Умение работать в различных техниках: росписи, аппликации, коллажа.
9. Умение стилизовать изображение растений, животных, птиц.
10. Умение выполнять несложные элементы книги.
11. Умение расписывать игрушки из народных промыслов.
12. Навыки составления орнаментов в полосе, квадрате, круге.
13. Навыки ритмического заполнения поверхности.
14. Навыки росписи изделий и заполнения их узором.
15. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
16. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м, 5-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляются оценки за полугодие. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальный подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

- «5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
- «4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
- «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствуют, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с

целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.
- индивидуальные и дифференцированные задания.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина, М., 1993
2. Аплеснина О.И. «Основы графического дизайна» примерная программа для ДХШ.
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиции и современность, Северный полонник, -2008
6. Н. Величко. Русская роспись. – М. 2009
7. Декоративно – прикладное искусство. Программа и методическое пособие для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Сост. А.П. Князева. – М. 2005
8. Логвиненко Г.М.. Декоративная композиция. – М. 2008

9. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
10. Орнамент всех времен и стилей. Под редакцией Огюста Росинэ. – М. 2002
11. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Прикладное творчество». М., 2012
12. Супрун Л.Я. Городецкая роспись.- Т. 2006
13. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- 14.. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст – пресс, 2006
15. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
16. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.
2. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
3. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
4. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.. Изд-во Эксмо, 2003
6. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. Сост. Н.Г.Юрина. – М., АСТ, 1998

Средства обучения

- **Материальные** – для полного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), бумагой разных видов, гелевые ручки, материалами для изготовления разных изделий.
- **Наглядно-плоскостные** – наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся;
- **Демонстрационные** – гербарии, демонстрационные модели, предметы и игрушки народных промыслов;
- **Устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **Аудивизуальные** – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **Электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.