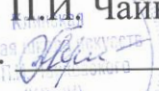


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01, ПО.01.УП.04
РИСУНОК**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

2014 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>29.08.2014</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>29.08.2014</u> 
---	--

Разработчик - Жукова Елена Витальевна,
преподаватель художественного отделения ДШИ
им. П.И. Чайковского

Рецензент – Фролова Лариса Михайловна,
заведующая художественного отделения ДШИ
им.П.И. Чайковского

Рецензент- Куликова Татьяна Викторовна, директор ГБОУ СПО МО
«Училище декоративно – прикладного искусства и народных
промыслов» (техникум) г. Талдом

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	22
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	23
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	24
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	25

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, и его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок-это пластическая основа изобразительного искусства и всех его видов. Будучи основой реалистического изображения - рисунок, по словам Микеланджело, - это высшая точка живописи, и скульптуры, и архитектуры.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности и доступности.

Учебные задания располагаются по принципу последовательного усложнения и посильности их выполнения: от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Формы подведения итогов реализации программы - участие в выставках, конкурсах различных уровней – школьных, городских, областных, всероссийских.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа по рисунку рассчитана на детей в возрасте 10-15 лет, на 5(6)- летний курс обучения, и является начальным звеном профессионального образования.

Программа составлена с учетом существующих учебных программ по рисунку для учащихся художественных школ и художественных отделений ДШИ и соответствуют уровню развития современной подростковой аудитории.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета со сроком обучения 5 лет составляет 561 час.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет).

Вид учебной работы	Затраты учебного времени. График промежуточной аттестации										Всего часов
классы	1		2		3		4		5		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Вид промежуточной аттестации		зач		зач		зач		экз		зач	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы	Затраты учебного времени. График промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Вид промежуточной аттестации		зач		зач		зач		экз		зач		зач	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет).

Вид учебной работы	Затраты учебного времени. График промежуточной аттестации										Всего часов
классы	4		5		6		7		8		
полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации		зач		зач		зач		экз		зач	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)

Вид учебной работы	Затраты учебного времен. График промежуточной аттестации												Всего часов
классы	4		5		6		7		8		9		
полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Вид промежуточной аттестации		зач		зач		зач		экз		зач		зач	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек.

Объем учебных аудиторных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- в 1-3 классах - по 3 часа в неделю;
- в 4-5 классах - по 4 часа в неделю;
- в 6 классе – по 3 часа в неделю
- в 4-8 классах - по 3 часа в неделю
- в 9 классе – по 3 часа в неделю

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала.

Приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков по учебному предмету.

Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

образовательные:

изучение основ изобразительной грамоты, умения;

анализировать и изображать трехмерную форму натуры на плоскости листа

обучающие:

приобретение навыков последовательного ведения рисунка по принципу от общего к частному, от частного к общему, изучение приемов изображения

воспитывающие:

художественный вкус, творческую индивидуальность, интерес к предмету.

развивающие:

способность «цельно видеть»;

умение наблюдать натуру;

способность создавать художественный образ.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный(объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации программы.

Кабинет рисунка имеет:

- 1) оборудование: мольберты, осветительные приборы, техническое оснащение для просмотра видеоматериала.
- 2) натюрмортный фонд: гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты, слепки античных ордеров, гипсовые маски, гипсовые античные головы, предметы крестьянского быта, муляжи;
- 3) демонстрационный методический фонд: учебные плакаты по рисунку, работы преподавателя и выпускников отделения.
- 4) библиотечный фонд укомплектован печатными и видео - материалами основной и дополнительной учебной литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

2. Содержание учебного предмета.

Учебные задания располагаются по принципу последовательного усложнения и доступности выполнения: от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в выставках, конкурсах различных уровней – школьных, городских, областных, всероссийских.

Учебно- тематический план

Первый, четвертый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них- теория
1 полугодие (48 часов)				
1	Раздел 1. Художественные материалы и технические приемы в освоении учебного рисунка.			
1.1	Беседа о предмете «Рисунок». Организация работы.	беседа	1	
1.2	Графические изобразительные средства	урок	1	
1.3	Рисунок простых плоских предметов - листья различных деревьев, бабочек.	урок	4	
2	Раздел 2. Переход от плоскостного изображения к объемному			
2.1	Зарисовки с чучел птиц.	урок	4	
3	Раздел 3. Первоначальные сведения о законах линейной перспективы. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения. Наглядная перспектива.			
3.1	Изображение плоскости квадрата и круга в перспективе на разных уровнях глаз.	урок	3	0,5
3.2	Линейно- конструктивный рисунок геометрических тел призматической формы (куба, пирамиды, призмы).	урок	7	1
4	Раздел 4. Изображение предметов быта призматической формы. Элементы светотени			
4.1	Натюрморт из предметов призматической формы с введением легкого тона.	урок	6	
4.2	Линейно- конструктивный рисунок геометрических тел вращения : цилиндр, конус.	урок	3	0.5

4.3	Изображение гипсового цилиндра, конуса Знакомство с линейно- конструктивным рисунком предметов быта.	урок	6	
5	Раздел 5. Элементы светотени. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта, имеющих комбинацию простых геометрических тел.			
5.1	Тональный рисунок натюрморта из 2 предметов быта, легкая светотеневая моделировка объемов.	Урок	7	0.5
2 полугодие (51 час)				
5.2	Изображение цветочного комнатного растения на светлом фоне.	урок	6	
6	Раздел 6. Линейный рисунок. Первоначальные сведения о пропорциях фигуры человека			
6.1	Наброски с. фигуры человека	урок	6	0,5
6.2	Рисунок крупных предметов, расположенных на полу. Введение легкого тона.	урок	9	
6.3	Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим телом на фоне драпировки	урок	15	
6.4	Итоговое задание. Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки с 1-2 складками.	урок	15	
Второй, третий год обучения				
№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них-теория
1 полугодие (48 часов)				
1	Раздел 1. Технические приемы освоения учебного рисунка.			
1.1	Многогранники. Линейно- конструктивный рисунок .	урок	6	
1.2	Тела вращения. Особенности моделирования шара	урок	12	0,5
1.3	Геометрические тела, имеющие разный характер .Светотеневая моделировка объема.	урок	12	0,5
1.4	Изображение фигуры человека. Линейные зарисовки	урок	6	0,5
2	Раздел 2 . Тональный длительный рисунок.			

2.1	Изображение сложного предмета на фоне драпировки. Гипсовая ваза.	урок	12	0,5
2 полугодие (51 час)				
2.2	Гипсовый орнамент невысокого рельефа	урок	9	0,5
3	Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.			
3.1	Натюрморт из 3 предметов быта и драпировки.	урок	9	
3.2	Особенности изображения чучел птиц.	урок	9	
3.3	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	12	
3.4	Итоговое задание. Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне драпировки.	урок	12	

Третий, шестой год обучения

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них-теория
1 полугодие (48 часов)				
1	Раздел 1. Учебный натюрморт Закрепление основных закономерностей линейно-конструктивного рисунка с учетом перспективы.			
1.1	Натюрморт из 3 геометрических тел в натуральную величину.	урок	12	
1.2	Тематический натюрморт из предметов быта «Осенний».	урок	16	
1.3	Наброски фигуры человека Изучение пропорций	урок	4	0,5
2	Раздел 2 .Изображение интерьера			
2.1	Тематический натюрморт в интерьере с введением тона (музыкальный инструмент).	урок	16	0,5
2 полугодие (51 час)				
3	Раздел 3. Знакомство с анатомическими закономерностями строения формы головы.			
3.1	Рисунок черепа головы человека в двух поворотах	урок	16	0,5
4	Раздел 4. Тональный длительный рисунок .			
4.1	Ассиметричный орнамент.	урок	10	

4.2	Натюрморт с гипсовым орнаментом и предметом быта.	урок	10	
4.3	Итоговое занятие. Натюрморт из предметов разной материальности.	урок	15	
Четвертый год обучения				
№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них-теория
1 полугодие (64 часа)				
1	Раздел 1. Длительный тональный рисунок.			
1.1	Натюрморт с геометрическими телами вращения.	урок	14	
1.2	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта разных по форме, фактуре, тону.	урок	20	
1.3	Рисунок гипсового орнамента.		18	
2	Раздел 2. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы			
2.1	Рисунок гипсовой головы – обрубков.	урок	12	0,5
2 полугодие (68 часов)				
3	Раздел 3. Тональный длительный рисунок			
3.1	Гипсовый орнамент высокого рельефа, на фоне драпировки.	урок	20	
3.2	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	урок	18	0.5
3.3	Зарисовки фигуры человека в интерьере.	урок	12	
3.4	Итоговая постановка: Натюрморт с гипсовым орнаментом и геометрическим телом - шаром.	урок	18	

Седьмой год обучения

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них-теория
1 полугодие (48 часа)				
1	Раздел 1. Длительный тональный рисунок.			
1.1	Натюрморт с геометрическими телами вращения.	урок	12	
1.2	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта разных по форме, фактуре, тону.	урок	14	
1.3	Рисунок гипсового орнамента.		12	
2	Раздел 2. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы			
2.1	Рисунок гипсовой головы – обрубков.	урок	10	0,5
2 полугодие (51 часов)				
3	Раздел 3. Тональный длительный рисунок			
3.1	Гипсовый орнамент высокого рельефа, на фоне драпировки.	урок	14	
3.2	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	урок	14	0.5
3.3	Зарисовки фигуры человека в интерьере.	урок	9	
3.4	Итоговая постановка: Натюрморт с гипсовым орнаментом и геометрическим телом - шаром.	урок	14	

Пятый год обучения

№	Наименование разделов и тем.	Вид занятий	Всего часов	Из них-теория
1 полугодие (64 часа)				
1	Раздел 1. Тональный длительный рисунок.			
1.1	Натюрморт со сложным предметом и геометрическими телами.	урок	16	0,5

1.2	Рисунок части интерьера с архитектурной деталью.	урок	16	0,5
	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок гипсовой головы.			
2.1	Линейно – конструктивный рисунок частей лица гипсовой маски Давида (нос, губы, глаза)	урок	12	
2.2	Рисунок гипсовой античной головы.	урок	20	0,5
2 полугодие (68 часов)				
3	Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа.			
3.1	Тематический натюрморт из предметов домашней утвари, разнообразных по форме и фактуре	урок	24	0,5
3.2	Рисунок дорической капители.	урок	20	
3.4	Итоговая постановка. Натюрморт - предметы искусства с гипсовым орнаментом высокого рельефа на фоне драпировки	урок	24	

Восьмой год обучения

№	Наименование разделов и тем.	Вид занятий	Всего часов	Из них-теория
1 полугодие (48 часа)				
1	Раздел 1. Тональный длительный рисунок.			
1.1	Натюрморт со сложным предметом и геометрическими телами.	урок	12	0,5
1.2	Рисунок части интерьера с архитектурной деталью.	урок	12	0,5
	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок гипсовой головы.			
2.1	Линейно – конструктивный рисунок частей лица гипсовой маски Давида (нос, губы, глаза)	урок	9	
2.2	Рисунок гипсовой античной головы.	урок	15	0,5
2 полугодие (68 часов)				
3	Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа.			

3.1	Тематический натюрморт из предметов домашней утвари, разнообразных по форме и фактуре	урок	15	0,5
3.2	Рисунок дорической капители.	урок	16	
3.4	Итоговая постановка. Натюрморт - предметы искусства с гипсовым орнаментом высокого рельефа на фоне драпировки	урок	20	

Шестой, девятый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Всего в часах	Из них- теории
1 полугодие (48 часов)				
1	Раздел 1 Этапы ведения длительного рисунка.			
1.1	Натюрморт из 4-5 предметов (гипсовые тела и предметы быта). Наброски с фигуры человека.	урок	24	0,5
1.2	Рисунок дорической капители с шаром на светлом фоне.	урок	24	0,5
2 полугодие (51 час)				
2	Раздел 2. Тональный длительный рисунок.			
2.1	Рисунок античной гипсовой головы с поворотом в три четверти.	урок	25	0,5
2.2	Натюрморт из предметов быта с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.			

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Знакомство с материалами и их техническими возможностями. Методы и способы работы карандашом. Композиция листа. Формат.

1.1 тема. Вводная беседа о рисунке, основе изобразительного искусства. Организация рабочего места, посадка за мольбертом.

1.2 тема. Графические изобразительные средства. Понятия : линия, штрих, тон. Проведение прямых и кривых линий, деление отрезков. Построение квадрата, окружности.

Изображение орнаментов в квадрате, круге, полосе. Тоновые растяжки. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

1.3 тема Зарисовки с натуры листьев различных деревьев, бабочек, перьев. Симметрия. Асимметрия. Силуэтное рисование бытовых предметов, игрушек. Материал – графитный карандаш, пастель, соус, уголь. Формат А3.

Раздел 2. Переход от плоскостного рисования к объемному изображению.

2.1 тема. Зарисовки птиц: с репродукций, с натуры чучела птицы. Знакомство с методом визирования. Пропорции, развитие глазомера. Формат А3. Материал - графитный карандаш, тушь, сангина.

Раздел 3. Первоначальные сведения о законах линейной перспективы.

Краткая характеристика общих принципов и методов наглядной перспективы.

Беседа о перспективе.

3.1 тема. Изображение плоскости квадрата и круга в перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Формат А3, материал – графический карандаш.

3.2 тема .Линейно- конструктивный рисунок геометрических тел (куба, призмы, пирамиды) расположенных на разных уровнях .Анализ перспективных сокращений. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А3 , материал - графитный карандаш.

Раздел 4. Закрепление знаний по перспективе. Изображение предметов быта призматической формы. Элементы светотени.

4.1 тема. Натюрморт из предметов быта, призматической формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа при изображении предметов. Формат А-3, материал-карандаш.

4.2 тема. Линейно-конструктивное изображение тел вращения .

1. Рисунок гипсовых геометрических тел: цилиндра, конуса с элементами светотени.

2. Наброски с предметов быта, имеющих форму простых тел вращения Углубленный анализ конструктивной формы предметов быта. Особенности передачи объема. Фон нейтральный освещение верхнее боковое. Формат А-3, карандаш.

Раздел 5. Тональный рисунок.

Элементы светотени. Линейно – конструктивный рисунок предметов, имеющих комбинацию простых геометрических тел.

5.1 тема. Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта, напоминающих простейшие геометрические тела и их комбинацию. Светотеневая передача форм предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А3, материал- карандаш.

Первый год обучения

2 полугодие

5.2 тема.

Изображение комнатного цветочного растения на светлом фоне. Композиция листа. Выразительная передача образа, формы и строения листьев в пространстве.

Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

Освещение верхнее. Формат А3, материал - графитный карандаш.

Раздел 6. Первоначальные сведения о пропорциях фигуры человека. Беседа.

6.1 тема. наброски с игрушек, схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Линейный рисунок. Формат А3, мягкий материал.

6.2 тема. Легкий тональный рисунок крупных предметов призматической формы. Закрепление способов перспективного построения и проверки изображения в рисунке. Понятие о градациях светотени. Композиция листа. Формат А3, материал- графитный карандаш.

6.3 тема. Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим телом на светлом фоне с простыми складками. Анализ образования складок на примере бумажных моделей складок. Зарисовки бумажных моделей складок. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Закрепление знаний перспективного изображения геометрического тела. Формат А3, материал – графический карандаш.

6.4 тема. **Итоговый урок.** Выявление знаний и умений, полученных за год

1 Тональный рисунок предметов быта на фоне драпировки с 1-2 складками.

2 наброски фигуры человека с натуры. Правильное композиционное решение, передача пропорций и объема предметов средствами светотени. Формат А3, материал – графический карандаш.

Второй год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Повторение принципов перспективного построения геометрических тел, освоение методов изображения объемной формы графическими средствами.

1.1 тема. Многогранники.

Композиция листа. Повторение правил перспективы.

Линейно-конструктивный рисунок пирамиды, куба и призмы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Введение легкого тона.

Формат А3, материал – графический карандаш.

1.2 тема. Тела вращения.

Рисунок гипсового конуса, цилиндра с учетом законов перспективы с введением тона.

Особенности моделирования шара с учетом освещенности. Наброски бытовых предметов, напоминающие тела вращения. Формат А3, материал – графический карандаш.

1.3 тема. Геометрические тела, имеющие разный характер. Светотеневая моделировка объема. Выполнение рисунка куба и шара, куба и конуса, расположенных ниже уровня глаз с частичным введением тона. Фон нейтральный, освещение верхнее. Формат А3, карандаш.

1.4 тема. Изображение фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека. Линейные зарисовки фигуры человека в положении стоя и сидя, использовать легкую моделировку тоном. Формат А3, материал – графический карандаш.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1 тема. Изображение сложного предмета на фоне драпировки.

Тональный рисунок гипсовой вазы на фоне драпировки.

Композиция листа. Пропорции. Тональная проработка формы. Методы построения драпировки Формат А3, материал- карандаш .

Второй год обучения

2 полугодие

2.2 тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа .Освещение верхнее боковое.

Линейно конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента с введением легкого тона Последовательность ведения рисунка. Формат А3, карандаш.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

3.1 тема. Натюрморт из 3 предметов быта на фоне драпировки. Последовательность ведения рисунка. Формат А3, карандаш.

3.2 тема. Особенности изображения чучел птиц, передача характера оперения.

Рисунок чучела птицы в двух поворотах. Выявить объем и материальность пера средствами светотени. Освещение естественное. Формат А3, материал-уголь, сангина, соус.

3.3 тема. Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне. Передача материальности предметов (матовых ,блестящих) . Освещение направленное. Формат А-3, карандаш.

3.4 тема. **Итоговый урок.** Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне драпировки со складками. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3, материал - графитный карандаш.

Третий год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Учебный натюрморт. Закрепление основных закономерностей линейно-конструктивного рисунка, методов моделирования объемов, учитывая освещенность.

1.1 тема. Рисунок группы гипсовых геометрических тел в натуральную величину. Светотеневая проработка форм тонального рисунка. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А-2, материал- графитный карандаш.

1.2 тема Тематический натюрморт «Осенний» из предметов быта различных по тону, материалу ,комбинированных по форме, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Формат А-2. материал-карандаш.

1.3 тема наброски фигуры человека, закрепление знаний об основных пропорциях фигуры ,методов изображения с учетом направления осей плечевого пояса и торса.

Формат А-3. Материал-карандаш.

Раздел 2. Изображение интерьера. Использование знаний перспективы для построения пространства помещения.

2.1 тема Тематический натюрморт из крупных предметов (музыкальный инструмент) с введением тона. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка собственных и падающих теней.

Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал графитный карандаш.

Третий год обучения

2 полугодие

Раздел 3 . Знакомство с анатомическими закономерностями строения головы.

3.1 тема. Рисунок черепа головы человека в двух поворотах. Линейно-конструктивное построение с введением легкого тона. Пластические особенности черепа .Перспектива и конструктивные основы черепа .Компоновка изображения на листе.

Формат А-3, А-2. Материал- карандаш.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок.

Рисование гипсовых орнаментов.

4.1 тема. Тональный рисунок асимметричного гипсового орнамента. Линейно-конструктивное построение. Лепка светотенью сложной формы. Введение драпировки со складками. Компоновка изображения в листе. Формат А-2. Материал-карандаш.

4.2 тема. Натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа с введением 1-2 предметов быта на фоне драпировки. Грамотное построение с учетом элементов перспективы. Светотеневое моделирование форм .Цельность в натюрморте. Самостоятельное ведение длительного рисунка.

Формат А-2. Материал- карандаш.

4.3 тема. **Итоговое задание.**1. Натюрморт из предметов разной материальности (стекло, металл). Выявление знаний третьего года обучения. Грамотное линейно- конструктивное построение, передача больших тональных отношений. Цельность изображения

Формат А-2. Материал-карандаш.

2 Наброски фигуры человека с натуры. Правильное композиционное решение, передача пропорций и объема предметов средствами светотени.

Формат А3, материал – графический карандаш.

Четвертый год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Повторение методических принципов ведения длительного тонального рисунка.

1.1 тема. Повторение построения окружности в пространстве. Натюрморт с геометрическими телами вращения. Формат А-2. Материал-карандаш.

12 тема Натюрморт из предметов разных по форме, фактуре, тону . Закрепление знаний умений , навыков в рисовании сложных предметов . Грамотное использование приемов линейно-воздушной перспективы, передача материальности предметов. ФорматА4-А2, Материал - графитный карандаш.

1.3 Рисунок гипсового орнамента. Линейно –конструктивный рисунок, закрепление рисования сложных комбинированных форм.

Раздел 2. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы, последовательность ведения рисунка гипсовой головы.

2.1 тема. Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Передать пластические характеристики основных деталей головы (нос, глаз губы), промоделировать форму тоном. Формат А-3, карандаш.

Четвертый год обучения

2 полугодие

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1 тема. Тональный рисунок гипсового орнамента высокого рельефа. Линейно – конструктивный рисунок. закрепление рисования сложных комбинированных форм.

Предельно точно передать конструктивные особенности рисунка орнамента. Использовать приемы обобщения. Учиться целно воспринимать сложную форму.

Формат А- 3. Материал – карандаш.

3.2 тема. Живописный рисунок. Фактура и материальность. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Фон нейтральный. Формат А-2. Материал – карандаш.

3.3 тема. наброски фигуры человека в интерьере. Передача характера , пропорций , особенностей модели . Композиционный рисунок по эскизам к теме « человек в интерьере».

3.4 тема. Итоговое занятие. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и геометрическим телом- шаром.

Последовательное ведение длительного тонального рисунка с учетом самостоятельного анализа форм, использование выразительности линии и тона. Формат А2. Материал- графитный карандаш.

Пятый год обучения

1 полугодие

Раздел 1 Линейно – конструктивный рисунок.

1.1 тема. Сложный гипсовый орнамент с геометрическим телом на фоне драпировки со складками. Повторение этапов рисования с тональным разбором предметов. Закрепление знаний, полученных в процессе обучения. Формат А-2. Материал- графитный карандаш.

1.2 тема. Натюрморт тематического содержания из крупных предметов (комбинированной формы, различного материала) в интерьере. Создание художественного образа графическими средствами. Формат А-2. Материал - карандаш.

Раздел 2. Особенности линейно – конструктивного рисования головы.

2.1 тема. Линейно- конструктивный рисунок деталей лица (маска гипсовой головы Давида) с легким введением тона. Пластические особенности, передача характерных черт модели посредством светотени. Формат А-2. Материал- карандаш.

2.2 тема. Тональный рисунок гипсовой античной головы. Построение в соответствии с основными этапами ведения длительного рисунка. Ознакомление с основными пропорциями, особенностями линейно – конструктивного рисования головы. Грамотная компоновка изображения в листе. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

Пятый год обучения

2 полугодие

Раздел 3. Творческий рисунок, создание художественного образа.

3.1 тема. Тематический натюрморт с домашней утварью (предметы из стекла, керамики, дерева) разнообразной по форме. Реализация накопленного опыта, демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов на которых они расположены. Формат А-2. Материал - по выбору.

3.2 тема. Рисунок капители. Закрепление знаний и умений изображения сложных предметов и последовательности ведения длительного рисунка. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Формат А-2. Материал- карандаш.

3.3 тема. **Итоговая работа.** Натюрморт предметы искусства с включением гипсового орнамента. Закрепление знаний и умений изображения сложных предметов и последовательности ведения длительного рисунка. Художественная выразительность и завершенность работы. Формат А-2 Материал- карандаш.

Шестой год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Повторение правил выполнения линейно- конструктивного рисунка

1.1 тема. Натюрморт геометрических тел и предметов быта. Закрепление знаний, умений, навыков в рисовании сложных предметов. Грамотное использование приемов линейно-воздушной перспективы, передача материальности предметов Формат А-2, А-4. Материал - графитный карандаш.

1.2 тема. Рисунок дорической капители и шара на фоне драпировки со складками. Последовательное ведение длительного рисунка с анализом формы предметов. Формат А-2, материал-карандаш.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1 тема. Рисунок античной гипсовой головы. Закрепление навыков ведения длительного тонального рисунка головы. Характерные особенности модели. Формат А-2. Материал: карандаш (Самостоятельная работа - зарисовки портрета с натуры).

2.2 Тематический натюрморт. Композиция листа. Самостоятельный анализ сложных форм. Грамотное использование приемов линейно-воздушной перспективы, передача материальности предметов. Формат А-2. Материал: карандаш.

3. Годовые требования к уровню подготовки обучающихся.

По итогам первого года обучения:

учащиеся получают следующий объем знаний:

правила построения предметов и принципы передачи объема предмета с помощью светотеневых отношений, знание основ перспективы;

последовательность ведение рисунка с натуры в формате А3, А4;

приемы работ графическими материалами.

По итогам второго года обучения :

учащиеся проводят анализ конструктивной формы предметов, выполняют рисунок; гипсовых орнаментов, натюрмортов из 3-4 предметов .Формат А3-А2.

По итогам третьего года обучения учащийся должен:

уметь анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого предмета;

знать принципы последовательного ведения длительного рисунка (натюрморта из 5-8 предметов, несложного интерьера, частей лица человека);

Формат рисунка А2-А3.

По итогам четвертого года обучения:

учащийся должен уметь конструктивно построить и передать средствами светотени объем гипсовой головы и портрета человека;

грамотно использовать приемы линейной перспективы при построении сложных натюрмортов, гипсовых орнаментов и интерьеров.

По итогам пятого года обучения:

учащийся может самостоятельно вести длительный тональный рисунок;

выполняет композиционные зарисовки фигур людей в интерьере, с соблюдением их характера и пропорций;

знаком с основами рисунка гипсовой головы, использует выразительные свойства графических средств (карандаша, мягких материалов).

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений, навыков обучающихся. Через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества, освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра выполненных учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр , проводится в счет аудиторного времени ;
- экзамен - творческий просмотр, проводится во внеаудиторное время.
- промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в виде контрольных уроков или дифференцированных зачетов в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Система оценок. Критерии оценок.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» - предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное, аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных свойств графических материалов;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» - допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

-незначительные нарушения в последовательности работы тоном , как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений.

-некоторую дробность и небрежность в рисунке.

Оценка 3 «удовлетворительно» - предполагает:

-грубые ошибки в компоновке;

-неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

-однообразное использование графических приемов для решения разных задач ;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образования. Оценка- «отлично», « хорошо», «удовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех дней.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или на слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов рисования и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное содержание каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечивает грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания , в этом случае роль преподавателя направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативным методов в освоении рисунка является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Дифференцированный подход в работе преподавателя обеспечен наличием дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Для успешного восприятия содержания учебной программы используются различные учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеоматериалы); учебные методические разработки для преподавателей («Рисунок гипсовой головы», «Работа мягкими материалами», « Выполнение набросков», «Рисунок

интерьера»); наглядные учебные пособия по различным темам («Перспектива», «Этапы построения геометрических тел», «Рисование натюрморта» и т.д.), библиотечный фонд по изобразительному искусству.

6. Список методической литературы:

1. Анциферов, Л. Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская .
Рисунок. Примерная программа для ДШИ и изобразительных отделений ДШИ. М. 2003.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М. 1957
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка . Учебник. М.,ЭКСМО. 2005
- 5.Сервед Ф.А. Пастель для начинающих. Перевод с нем. Мамонтовой А., М.
ООО Издательство АСТ 2004
6. Маслов Н.Я. Пленер. Практика по изобразительному искусству. Учебное пособие. М., прсвещение,1984
7. Макарова М.Н., Практическая перспектива. Учебное пособие студентов высших учебных заведений. Издание второе, переработанное и дополненное. М., Академический проспект.2007

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями., мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, работы из методического фонда учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы, аудиовизуальные (слайд –фильмы, видеофильмы).



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом»
(ГБОУ СПО МО училище ДПИ и НП (техникум) г. Талдом)
ул. Победы, д. 29, г. Талдом, Московская область, 141900
Тел./факс (код 8 (496 20) 7 – 15 – 07 E-mail: tdpi@list.ru
ОКПО 73019160 ОГРН 1045011902198 ИНН/КПП 5078014061 /507801001

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
ПО.01.УП.01. РИСУНОК

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Представленная на рецензию программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «РИСУНОК», разработана на основе и с учётом Федеральных Государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Разработчик программы Жукова Е.В.

Программа содержит пояснительную записку, в которой разъясняется значимость данного учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного предпрофессионального образования, его роль в формировании и развитии творческой личности обучающегося; актуальность, условия реализации программы.

Структура и оформление всех разделов программы (пояснительная записка, содержание учебного предмета, распределение учебного материала по годам обучения, описание дидактических единиц учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса.) соответствуют требованиям, предъявляемым к программам ДХШ и художественных отделений ДШИ.

В системе художественного образования учебный предмет «Рисунок» является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Данная программа по рисунку рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 10-15 лет, на 5, (шести)- летний курс обучения, и является начальным звеном профессионального образования.

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в профильные образовательные учреждения.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Представленная программа учебного предмета «Рисунок» даёт возможность обеспечить федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: Куликова Татьяна Викторовна,
директор ГБОУ СПО МО «Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом», высшая категория.



Рецензия

на проект рабочей программы по учебному предмету ПО.01.УП.04 «РИСУНОК» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Составитель – преподаватель художественного отделения КДШИ им. П. И. Чайковского- Жукова Е.В.

Ф.И.О.рецензента _____ Фролова Л.М.

заведующая художественного отделения КДШИ им. П.И. Чайковского.

Отзыв рецензента

Данный программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования.

В начальных классах – достигается умение разрабатывать характеристику формы предметов быта, свободно размещать изображение на картинной плоскости, осваиваются основы рисования фигуры человека.

Объем знаний и умений помогает постичь культуру рисунка, что является базой для занятий в старших классах, где начинается следующий этап освоения программы.

В старших классах в программу включаются натурные постановки, составленные из предметов более сложных по форме, различные по тональности и материалу.

Это натюрморты из керамических предметов, с гипсовыми орнаментами, тематические постановки в интерьере.

Изучается рисование гипсовой головы. Важным этапом художественного обучения является рисование портрета, одно из самых сложных заданий программы в области изучения анатомии и перспективы, который включен в программу рисунка 5 класса.

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков, овладение основами изобразительной грамоты рисунка.

Решение профессиональных задач обучения предмету определяет возможные пути продолжения обучения выпускников в средних и высших специальных учебных заведениях, что является необходимым условием начального предпрофессионального образования в ДШИ и отвечает требованиям времени.

Рецензент: Фролова _____ Фролова Л.М.



Дата 20 мая 2014 г.