

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05
ЖИВОПИСЬ**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

2014 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>29.08.2014 г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М.  (Ильина) Дата утверждения _____
--	---

Разработчик - Жукова Елена Витальевна,
преподаватель художественного отделения

Рецензент – Фролова Лариса Михайловна,
заведующая художественного отделения ДШИ

Рецензент- Куликова Татьяна Викторовна,
директор ГБОУ СПО МО «Училище декоративно – прикладного
искусства и
народных промыслов» (техникум) г. Талдом

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
III. УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	16
V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	23
VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	24
VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	25
VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Живопись - один из ведущих предметов художественного образования в ДШИ.

Программа предмета « Живопись» направлена на формирование духовной культуры художественно - творческой изобразительной деятельности и подготовку одаренных учащихся для поступления в специальные средние и высшие художественные учебные заведения.

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание опирается на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи, где четко соблюдается принципы наглядности, последовательности, доступности обучения, что многократно повышает эффективность обучения.

Программа соответствует современному уровню развития учащихся, и составлена на современный момент с учетом тенденции в изобразительном искусстве нашего времени. Программа «Живопись» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «гризайль», в старших классах – «интерьер».

Новизна программы заключается в том, что даются все необходимые первоначальные сведения для начальной стадии рисования головы и фигуры человека, что окажет значительную помощь в работе над композицией. Программа тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и с пленэром.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6) - летнем сроке обучения реализуется с первого по пятый класс, по три часа в неделю аудиторных занятий.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9) – летнем сроке обучения реализуется с 4 по 6 класс, по три часа в неделю аудиторных занятий, с 7 по 8 класс — четыре часа в неделю аудиторных занятий, 9 класс — 3 часа в неделю аудиторных занятий.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета «Живопись» является художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также

- глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний, умений и практических навыков в изображении действительности;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- расширение художественно-эстетического кругозора,
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

Обучающие:

- умению изображать объекты предметного мира (от плоских форм до простых цветовых объемов, далее к более сложным формам в условиях пространственно-воздушной среды.)
- приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- навыки в использовании основных техник и материалов.

Воспитательные:

зрительской культуры, представления о действительности, (деятельность человека и окружение).

Развивающие:

- аналитическое мышление,
- зрительную память,
- творческие способности,

- самостоятельность и индивидуальность творческой работы.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» осуществляется в форме мелкогрупповых аудиторных занятий (численностью от 4 до 10 человек), продолжительностью 40 минут

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда, компьютером.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с 5 (6)-летним сроком обучения общая аудиторная нагрузка составляет 495 (594) часов.

Экзамены проводятся с 1 по 4 класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы и полугодия													
классы	1		2		3		4		5		6		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия в часах.	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495 (594)
Вид промежуточной аттестации	зач.	экз.	зач.	экз.	зач.	экз.	зач.	экз.	зач.	зач.	зач.	зач.	

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения общая аудиторная нагрузка составляет 561 (660) часов.

Экзамены проводятся с 4 по 7 класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы и полугодия													
классы	4		5		6		7		8		9		
полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия в часах.	48	51	48	51	48	51	63	69	63	69	48	51	561 (660)
Вид промежуточной аттестации	зач.	экз..	зач.	экз.	зач.	экз.	зач.	экз.	зач.	зач.	зач.	зач.	

III. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый, четвертый год обучения (99 часов)

№.№ п/п	Наименование темы и разделов программы	Вид занятия	Общие объемы времени в часах		
			всего	теории	практики
I полугодие (48 часов)					
1	Вводное занятие: предмет «Живопись»-знакомство с материалами акварельной живописи. Спектр. Характеристика основных цветов. Растяжки тоновые, цветовые.	урок	3	0,5	2,5
2	Техника акварельной живописи, приемы работы по сухой и влажной основе.	урок	3	0,5	2,5
3	Теплые и холодные цвета Получение сложных цветов путем смешивания красок. Упражнения.	урок	3	0,5	2,5

4	Спектр. Характеристики дополнительных цветов.	урок	3	0,5	2,5
5	Оптические и механические смещения цвета. Упражнения по вливанию цвета в цвет).	урок	3	2.5	2.5
6	Отработка приемов работы акварелью: заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятие «основные» «составные» цвета.	урок	6	-	6
7	Знакомство с техникой работы гуашью. Добавление черной и белой краски. Спектр. Сближенные цвета.	урок	6	1	5
8	Закрепление основных приемов работы гуашью. Контрастные цвета.	урок	3	-	3
9	Закономерности изображения объемной формы. Распределение светотени на шаре. Работа по плакату (изображение цилиндра, конуса, пирамиды).	урок	6	-	6
10	Знакомство локальным цветом. Тон в живописи.	урок	3	-	3
11	Изучение рефлекса. Понятие «среды». Изображение куба в цветовой среде. Изменение цвета в зависимости от фона и освещении.	урок	6	0,5	5,5
12	Этюды овощей, фруктов на нейтральном цветовом фоне. Закрепление понятий «локальный цвет», «рефлекс».	урок	3	-	3
II полугодие (51 час)					
13	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на цветной драпировке.	урок	3	-	3
14	Натюрморт с белым бидоном на темном цветном фоне. Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.	урок	6	-	6
15	Натюрморт из двух предметов призматической и цилиндрической формы на контрастном фоне.		6	-	6

16	Натюрморт с одним предметом (крынка) и овощами. Теплая гамма. Понятие колорита, цветовой среды.	урок	6	-	6
17	Тот же натюрморт в холодной цветовой среде. Закрепление навыков последовательного ведения работы над натюрмортом.	урок	6	-	6
18	Этюд чучела птицы. Понятие «пространство среды». Решение силуэта.	урок	3	-	3
19	Постановка 2-х предметов, ограничение палитры до трех красок (1 вариант : желтая, синяя, черная; 2 вариант : зеленая, красная, черная.).	урок	6	-	6
20	Постановка из 2-3х предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне.	урок	3	-	3
21	Итоговая постановка из 2-3 предметов	урок	9	-	9

Второй, пятый года обучения (99 часов)

№.№ п/п	Наименование темы и разделов программы	Вид занятия	Общие объемы времени в часах		
			всего	теории	практики
I полугодие (48 часов)					
1	Этюды овощей, фруктов, обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, кабачок). Постановка на нейтральном фоне. Цветовая характеристика предметов.	урок	12	-	12
2	Этюд с драпировкой, лежащей в 3-х плоскостях и предметом конической формы (кофейник) контрастные по цвету. Влияние рефлексов.	урок	6	-	6
3	Натюрморт из двух предметов различных по форме и тону в технике гризайль (чайник шарообразной формы, цилиндрической формы посуда и т.д.). Передача объема и пространства тональными средствами.	урок	6	0,5	5,5
4	Натюрморт из 3-х предметов (крынка, овощи), сближенные по цвету, на светлом холодном фоне.	урок	9	-	9

5	Светлые предметы на темном фоне. (Влияние среды на предметы). Тональная гармония.	урок	9	0,5	8,5
6	Этюд предмета быта из стекла (гранат – кувшин, стакан – апельсин).	урок	6		6
II полугодие (51 час)					
7	Натюрморт из 2-3 предметов быта и предмета из стекла. Выполнение предварительных композиционных поисков.	урок	9	-	9
8	Натюрморт из предметов быта в теплой гамме при холодном (естественном) освещении, фон нейтральный. Влияние рефлексов. Передача фактуры.	урок	12	-	12
9	Натюрморт из предметов в холодной гамме при теплом освещении. Влияние теплого цвета (искусственного) фон нейтральный.	урок	12	-	12
10	Этюд портрета с натуры. Домашняя работа: копия с репродукции портрета.	урок	6	0,5	5,5
11	Натюрморт из 2-3 предметов близких по окраске на контрастном фоне. Предварительный этюд. Передача гармонии колорита с учетом рефлексов и верных тональных и цветовых отношений.	урок	12	-	12

Третий, шестой год обучения (99 часов)

№.№ п/п	Наименование темы и разделов программы	Вид занятия	Общие объемы времени в часах		
			всего	теории	практики
I полугодие (48 часов)					
1	Закрепление навыков акварельной живописи. Постановка «дары осени»: из живых цветов, плодов на светлом фоне.	урок	9	0,5	8,5
2	Контрастная гармония. Постановка из 3-4 предметов различных по материалу, окраске, форме на фоне 2-х однотонных драпировок. Два этюда на контрастном фоне.	урок	9	-	9
3	Краткосрочные этюды с чучелом птицы на различных по цвету драпировках. Приемы работы акварелью. Прием а-ля прима.	урок	6	0,5	5,5
4	Развитие колористического видения.	урок.	24	0,5	23,5

	Постановка из предметов тематического содержания. Два этюда в теплой и холодной гамме. Целостное решение.		2 задания по 12 часов		
II полугодие (51 час)					
5	Постановка предметов более сложной конструкции с сухими цветами, сближенными по окраске.	урок	2 задания по 9 часов		18
6	Этюды фигуры сидящего человека. Наброски цветом.	урок	12 часов в течение года		12
7	Этюд интерьера с комнатными растениями. Передача состояния среды.	урок	12	0,5	11,5
8	Экзамениционная постановка с введением чучела птицы на узорной драпировке.	урок	9	-	9

Четвертый год обучения (99 часов)

№.№ п/п	Наименование темы и разделов программы	Вид занятия	Общие объемы времени в часах		
			всего	теории	практики
I полугодие (48 часов)					
1	Контрастная гармония. Постановка из цветов, свежих овощей и фруктов.	урок	12	1	11
2	Этюд букета в стеклянном сосуде. Повторение технических приемов работы акварелью по «сырому».	урок	12	-	12
3	Краткосрочные этюды головы человека с натуры в двух поворотах.	урок	12	0,5	11,5
4	Фигура человека в интерьере.	урок	12	1	11
II полугодие (51 час)					
5	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из нескольких предметов усложненных по форме, разных по фактуре и материалу.	урок	9	0,5	8,5
6	Фрагмент интерьера, ясный по теме	урок	12	0,5	11,5

	(угол мастерской).				
7	Постановка из 3-4 предметов разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента.	урок	18	0,5	17,5
8	Итоговая экзаменационная постановка. Цель: выявление качества полученных навыков и умений при выполнении длительной работы с натуры.	урок	12	-	12

Седьмой год обучения (132 часа)

№.№ п/п	Наименование темы и разделов программы	Вид занятия	Общие объемы времени в часах		
			всего	теории	практики
I полугодие (63 часа)					
1	Контрастная гармония. Постановка из цветов, свежих овощей и фруктов.	урок	15	1	14
2	Этюд букета в стеклянном сосуде. Повторение технических приемов работы акварелью по «сырому».	урок	15	-	15
3	Краткосрочные этюды головы человека с натуры в двух поворотах.	урок	15	0,5	14,5
4	Фигура человека в интерьере.	урок	15	1	14
II полугодие (69 часа)					
5	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из нескольких предметов усложненных по форме, разных по фактуре и материалу.	урок	15	1	14
6	Фрагмент интерьера, ясный по теме (угол мастерской).	урок	18	0,5	15,5
7	Постановка из 3-4 предметов разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента.	урок	15	0,5	14,5
8	Итоговая экзаменационная постановка. Цель: выявление качества полученных навыков	урок	21	-	21

	и умений при выполнении длительной работы с натуры.				
--	---	--	--	--	--

Пятый года обучения (99 часов)

№.№ п/п	Наименование темы и разделов программы	Вид занятия	Общие объемы времени в часах		
			всего	теории	практики
I полугодие (48 часов)					
1	Гармония по общему цветовому тону (на насыщенных цветах). Техника многослойной живописи. Этюд осеннего натюрморта из плодов и овощей.	урок	9	-	9
2	Этюд постановки в интерьере в технике гризайль.	урок	12	0,5	11,5
3	Этюд гипсового орнамента на фоне драпировки.	урок	12	0,5	11,5
4	Натюрморт с включением гипсовой головы.	урок	15	1,5	14,5
II полугодие (51 час)					
5	Гармония по насыщенности и светлоте. Этюд сложного интерьера с различными предметами (музыкальные инструменты, мастерская художника и т.д.).	урок	18	-	18
6	Применение на практике полученных знаний последовательного ведения работы. Два натюрморта на сближенные цветовые отношения (в теплой и холодной гамме).	урок	21	-	21
7	Итоговое задание - предметы быта, гипсовый орнамент.	урок	12	-	12

Восьмой года обучения (132 часа)

№№ п/п	Наименование темы и разделов программы	Вид занятия	Общие объемы времени в часах		
			всего	теории	практики
I полугодие (63 часа)					
1	Гармония по общему цветовому тону (на насыщенных цветах). Техника многослойной живописи. Этюд осеннего натюрморта из плодов и овощей.	урок	15	-	15

2	Этюд постановки в интерьере в технике гризайль.	урок	18	0,5	17,5
3	Этюд гипсового орнамента на фоне драпировки.	урок	15	0,5	14,5
4	Натюрморт с включением гипсовой головы.	урок	15	1,5	13,5
II полугодие (69 часа)					
5	Гармония по насыщенности и светлоте. Этюд сложного интерьера с различными предметами (музыкальные инструменты, мастерская художника и т.д.).	урок	24	-	24
6	Применение на практике полученных знаний последовательного ведения работы. Два натюрморта на сближенные цветовые отношения (в теплой и холодной гамме).	урок	24	-	24
7	Итоговое задание - предметы быта, гипсовый орнамент.	урок	21	-	21

Шестой, девятый год обучения (99 часов)

№№ п/п	Наименование темы и разделов программы	Вид занятия	Общие объемы времени в часах		
			всего	теории	практики
I полугодие (48 часов)					
1	Многоцветная гармония. Техника многослойной живописи. Этюд букета в стеклянном сосуде (техника a la prima).	урок	12	-	12
2	Гармония по насыщенности и светлоте. Этюд натюрморта «На пороге осени».	урок	12		12
3	Гармония по насыщенности. Этюд чучел животных (копии с репродукций картин)	урок	12	0,5	11,5
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт, с включением стеклянных предметов.	урок	12	1,5	11,5
II полугодие (51 час)					
5	Фигура человека в национальном костюме.	урок	12	-	12

	Этюды одноклассников.				
6	Применение на практике полученных знаний последовательного ведения работы. Два натюрморта (театральный, музыкальный, художественный) на сближенные цветовые отношения (в теплой и холодной гамме).	урок	24	-	24
7	Интерьер класса с учащимися за работой.	урок	15	-	15

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В младших классах задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Изображение фигуры человека и натюрморта связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, свойствами живописных материалов, приемами работы акварелью, учащиеся получают знания и навыки последовательной работы над натюрмортом, первоначальные сведения конструктивного построения, поиска цветовых отношений.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Даются задания на решение тонального и колористического состояния, на передачу материальности предметов, построение сложных цветовых гармоний.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим содержанием, расширяются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, передачи пространства и цельности.

В пятом классе закрепляются знания и навыки ведения длительной работой над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину пространства в натюрморте, форму, объем, фактуру предметов.

В шестом классе учащиеся самостоятельно выполняют длительные постановки, строят цветовые гармонии. Закрепляют знания и умения технически реализовывать замысел, создавать художественный образ.

Первый, четрый год обучения

1 тема. Предмет «Живопись». Знакомство с материалами и художественными принадлежностями. Выполнение упражнений на знакомство акварельной техники; с цветовым спектром. Основные цвета. Тоновые и цветовые растяжки. Формат А-4

2 тема. Знакомство с техникой акварельной живописи. Приемы работы по сухой и влажной основе. Упражнения. Формат А-4.

3 тема. Характеристика цвета. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Получение сложных цветов путем смешивания красок. Выполнение растяжек. Упражнение: копирование лоскутков ткани. Формат А-4, акварель.

4 тема. Спектр. Характеристика дополнительных цветов. Понятия «Цветовая гармония», «Полярная гармония». Умение составлять сложные цвета. Упражнение «Листья» Формат А-4 акварель.

5 тема. Оптические и механические смещения цвета. Упражнение: листья, цветы. Отработка основных приемов работы акварелью, вливание цвета в цвет. Формат А-4 акварель.

6 тема. Отработка приемов работы акварелью: заливка, лессировка, мазок. Упражнение «бабочка», «рыбка» Формат А-4, акварель.

7 тема. Знакомство с техникой работы гуашью. Добавление белой и черной красок. Спектр. Сближенные цвета. Упражнение: птицы. Формат А-4, гуашь.

8 тема. Закрепление основных приемов работы гуашью. Упражнение: декоративный цветок, букет. Формат А-4, гуашь.

9 тема. Закономерности изображения объемной формы. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Упражнение: изображение шара, цилиндра, конуса. Копирование с плаката. Форматы А-4, акварель.

10 тема. Локальный цвет. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Упражнение: изображения яблока, в разных техниках. Формат А-4, акварель.

11 тема. Рефлекс. Понятие среды. Развитие навыков и умений работы акварелью. Упражнение: изображение куба в цветной среде. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Формат А-4, акварель.

12 тема. Гармония по общему цветовому тону. Закрепление понятий « локальный цвет», «рефлекс» Решение собственной и падающей тени. Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне. Формат А-4, акварель.

13 тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом. Этюды с одним предметом цилиндрической формы. Формат А-4, акварель.

14 тема. Светотеневой контраст. Гризайль. Натюрморт с белым бидоном на темном фоне. Выполнение двух этюдов в цвете и в технике гризайль. Формат А- 4, акварель.

15 тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из двух предметов призматической и цилиндрической формы на контрастном фоне. Влияние среды на предмет. Формат А- 4, акварель.

16 тема. Гармония по насыщенности. Натюрморт предметов простых по форме в теплой гамме. Передача точных цветовых и тоновых отношений. Связь предмета с окружающей средой. Формат А-4. акварель.

17 тема. Натюрморт из двух предметов в холодной гамме. Закрепление полученных навыков. Поиск верных отношений. Связь предметов с окружающей средой. Формат А- 4, акварель.

18 тема. Нюанс. Развитие представлений о локальном цвете и нюансах. Выявление освещения на свету. Понятие «пространство среды». Этюд чучела птицы. Формат по выбору, акварель.

19 тема. Ограничение палитры до трех красок: 1 вариант - «желтая, синяя, черная», 2 вариант - « зеленая, красная, черная». Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне , 2 вариант - на зеленом фоне). Формат А- 4, акварель.

20 тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Применение различных приемов работы акварелью. Постановка из 2-3 предметов быта на контрастном цветовом фоне. Формат А- 4, акварель.

21 тема Итоговая постановка из 2-3 предметов быта. Самостоятельная работа. Выявление полученных знаний. Формат А- 4, акварель

Второй, пятый год обучения

1 тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне. Многослойная живопись. Формат А-3, А- 4, акварель.

2 тема. Контрастная гармония. Этюд с драпировкой и предметом конической формы на контрастном фоне. Влияние цветовой среды. Формат А-3, акварель.

3 тема. Световой контраст. Натюрморт из двух предметов различных по форме, тону в технике **гризайль**. Изображение драпировки со складками.

Передача объема предметов и пространства тональными средствами. Формат А-3, акварель.

4 тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Натюрморт из 3х предметов, сближенных по цвету на светлом фоне. Формат А-3, акварель.

5 тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние среды на моделировку формы предметов. Постановка светлых предметов на темном фоне. Техника по «сырому».

Формат А-3, акварель.

6 тема. Этюд предмета из стекла и фруктов на цветном фоне. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приемов работы акварелью (лессировка, техника по «сырому», мазок). Формат А-3, Акварель.

7 тема. Натюрморт из 2-3 предметов, включая предмет из стекла, на цветном фоне.

Выполнение предварительных эскизов. Формат по выбору, акварель.

8 тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта. Постановка из предметов быта в теплой гамме при холодном освещении. Формат А-3, акварель.

9 тема. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме при теплом освещении. Влияние искусственного освещения на цветовые отношения. Поиск тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Формат А-3, акварель.

10 тема. Формирование навыков изображения портрета. 1 задание: Копия с репродукции портрета. 2 задание: Этюд портрета с натуры без детальной моделировки цветом. Формат А-3, А-4, акварель.

11 тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных знаний и навыков. Натюрморт из 2-3 предметов близких по окраске на контрастном фоне.

Предварительный этюд. Формат А-3, акварель.

Третий, шестой год обучения

1 тема. Закрепление навыков акварельной живописи. Постановка из живых цветов, даров осени на светлом фоне. Два-три этюда. Передача светотеневых отношений, моделировка

формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Формат А-3, акварель.

2 тема. Контрастные цветовые отношения: темный предмет на светлом фоне, светлый предмет на темном фоне. Постановка из 3-4 предметов различных по окраске, форме, материалу на фоне 2-х однотонных драпировок. Два этюда. Формат А-3, акварель.

3 тема Гармония по насыщенности. Краткосрочные этюды постановок с чучелом птицы на нейтральном фоне. Прием а-ля прима. Развитие умения передавать тональные и цветовые отношения предметов, световоздушную среду. Формат по выбору, акварель.

4 тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Постановка из предметов тематического содержания Два этюда в теплой и холодной гамме. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков. Формат А-3, А-2 акварель.

5 тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Постановка из предметов более сложной конструкции с сухими цветами, близкая по окраске. Фон холодный. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Формат А-3, акварель.

6 тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостного образа. Поиск композиционного решения. Два этюда фигуры человека в различных позах. Формат А-3, А-2 акварель.

7 тема. Интерьер с комнатными растениями. Передача состояния среды. Достижение ясности локального при богатстве цветовых отношений. Многослойная акварель, предварительные эскизы. Формат А-2, акварель.

8 тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных отношений и цветовых отношений в натюрморте с введением чучела птицы и узорной драпировки. Формат А-2, акварель.

Четвертый, седьмой год обучения

1 тема. Повторение и закрепление теоретических знаний и различных технических приемов акварельной живописи (техника по сырому, а-ля прима, вливание цвета в цвет, заливки, размывки, лессировки, мазок). Передача различных цветовых отношений (контрастные, сближенные эмоциональные состояния.)

Постановка тематического содержания («Торжественный букет», «Грустное окно», «Дождливая осень» и т.д.). Формат А-2, акварель.

2 тема. Натюрморт из нескольких предметов со стеклом, богатый по фактуре с драпировкой.

3 тема. Изучение способа многослойных лессировок, одновременное писание всех предметов, сравнивая пятна по светлоте, цвету, насыщенности. Формат А-2. акварель.
Формат А-3, А-2, акварель

4 тема. Изображение фигуры человека в интерьере. Передать планы в пространстве и световоздушную среду. Использовать предварительные композиционные поиски, этюды. Формат А-2, акварель.

5. тема. Натюрморт из предметов различных по материалу . Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.
Этюд драпировки со складками. Формат по выбору, акварель.

6 тема. Фрагмент интерьера. Передать планы в пространстве и световоздушную среду. Использовать предварительные композиционные поиски, этюды. Формат А-2, акварель.

7 тема. Итоговая экзаменационная постановка, рассчитана на выявление качества изученных умений и навыков при выполнении длительного задания, умение выделять главное, списывать второстепенное, обобщать работу. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Многослойная акварель .Формат А-2,

Пятый, восьмой год обучения

Дальнейшее изучение натуры, углубление знаний, умений, навыков последовательного ведения сложных постановок. Обращается внимание на важность тона в живописи предметов.

Последние постановки должны быть приближены к вступительным экзаменам.

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону.

Практическое усвоение технических навыков в работе с акварелью, задача добиться свежести и цветности в работах. Фон нейтральный, освещение боковое. Формат А3, акварель.

Тема 2. Этюд тематического осеннего натюрморта. Задание несет длительный характер. Работы ведутся в технике многослойной живописи. Формат А-2, акварель.

Тема 3. Постановка фигуры головы человека в интерьере (в технике гризайль). Передача пространства, используя знания линейной перспективы.

Передача ощущения пропорции фигуры человека, учитывая ее анатомические особенности.

Грамотное композиционное и тональное решение этюда. Формат А-2, акварель.

Тема 4. Гипсовый орнамент на фоне драпировки. Грамотное композиционное решение. Лепка сложной формы предметов.

Передача больших тональных отношений. Владение техникой акварели Формат А-2, акварель.

Тема 5. Постановка с включением гипсовой головы (или слепка).

Композиционное решение. Построение сложной формы, передача характера и выразительности постановки в технике акварели. Формат А-2, акварель.

Тема 6. Гармония по насыщенности и светлоте.

Этюд сложного интерьера с различными предметами.

Постановка носит тематический характер (музыкальные инструменты в художественной мастерской и т.д.)

Тональное решение этюда, лепка формы предметов.

Главная задача: -передать большие планы и пространства средствами тона цельность и организация этюда. Формат А-2, гуашь

Тема 7. Два натюрморта на сближенные цветовые отношения.

(в теплой и холодной гамме).

Выявление различных близких по цвету отношений, применение метода сравнения. Передача определенной цветовой гаммы натюрморта. Формат

А-2, акварель, гуашь- по выбору.

Тема 8. Тематический натюрморт из предметов различных по материалу.

Итоговое задание. Предметы быта, гипсовый орнамент. Грамотные композиция и рисунок, колористические решения. Передача различных фактур.

Цельность всего этюда. Формат А-2, акварель.

Шестой, девятый год обучения

Тема 1. Многоцветная гармония. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Техника a la prima. Формат А-3.

Тема 2. Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени». Умение самостоятельно,

последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства. Формат любой, акварель.

Тема 3. Гармония по насыщенности. Копии с репродукций картин с изображением животных. Этюды животных (в три-четыре цвета). Поиск структурно-пластического решения. Формат А-3, акварель.

Тема 4. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт, с включением стеклянных предметов. Передача цветом формы, материальности и фактуры. Использование любого формата, акварель.

Тема 5. Фигура человека в национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование любого формата, акварель

Тема 6. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральный, музыкальный, художественный) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз) с использованием предварительных этюдов.

Тема 7. Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства интерьера с фигурами людей. Интерьер класса с учащимися. Формат А-3, акварель. Использование любого формата, акварель.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространств, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых- вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих- четвертых классах — комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3—4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки)

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачет - творческий просмотр, проводится в счет аудиторного времени ;
- Экзамен – творческий просмотр, проводится во внеурочное время.

Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать пропорции и силуэт простых предметов, их материальность.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- передавать материальность простых предметов (мягких, зеркальных, прозрачных).

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения ;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

6 год обучения

- использование техники акварельной многослойной живописи;
- умение изображать фигуру человека;
- навыки последовательного ведения длительной живописной работы;
- поиск живописно-пластической композиции.

С учетом данных критериев **выставляются оценки:**

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо»)- при невыполнении одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В настоящей программе обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить руководствуясь принципами цветовой гармонии. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Выполнение эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, наглядные пособия, мебель, натюрмортный фонд.
- наглядные методические пособия:** плакаты, фонд работ учащихся, магнитные доски.
- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев С. О. О колорите, - М., 1974
2. Беда Г. В. Живопись, - М. 1986
- 3.Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я. , Стор И. Н. Живопись: учебное пособие, М. Владос,2004
4. Волков И. П. Композиция в живописи.- М., 1977
5. Волков И. П. Цвет в живописи. М. Искусство, 1985
- 6.Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись.- М. ,Искусство, 1986
- 7.Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись.- М. , Высшая школа, 1992
8. Проненко Т. М. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений школ искусств.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом»
(ГБОУ СПО МО училище ДПИ и НП (техникум) г. Талдом)
ул. Победы, д. 29, г. Талдом, Московская область, 141900
Тел./факс (код) 8 (496 20) 7 – 15 – 07 E-mail: tdpi@list.ru
ОКПО 73019160 ОГРН 1045011902198 ИНН/КПП 5078014061 /507801001

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

ПО.01.УП.02

ПО.01.УП.03

«ЖИВОПИСЬ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства

«Живопись»

Представленная на рецензию программа учебного предмета ПО. 01.УП.02, ПО.01.УП.03. ЖИВОПИСЬ разработана на основе и с учётом Федеральных Государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в предметной области декоративно - прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество».

Разработчик программы Жукова Е.В.

Программа содержит: пояснительную записку, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации, учебно – тематический план, содержание учебного предмета, годовые требования, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного предпрофессионального образования, его роль в формировании и развитии творческой личности обучающегося; актуальность, условия реализации программы.

Структура и оформление всех разделов программы соответствуют требованиям, предъявляемым к программам ДХШ и художественных отделений ДШИ. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Основной целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в профильные образовательные учреждения.

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6) - летнем сроке обучения реализуется с первого по пятый класс, по три часа в неделю аудиторных занятий.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9) – летнем сроке обучения реализуется с 4 по 8 (9) класс, по три часа в неделю аудиторных занятий.

Темы заданий программы «Живопись» продуманы с учетом возрастных возможностей обучающихся и согласно требованиям, к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Предлагаемая программа учебного предмета «Живопись» даёт возможность обеспечить федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: Куликова Татьяна Викторовна,
директор ГБОУ СПО МО «Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом», высшая категория.



РЕЦЕНЗИЯ

**на проект рабочей программы учебного предмета «Живопись»
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в
предметной области
по учебному плану ПО.01. УП.02 ЖИВОПИСЬ**

Составитель –

преподаватель художественного отделения ДШИ им. П.И. Чайковского Жукова Е.В.

Рецензент -

заведующая художественного отделения ДШИ им. П.И. Чайковского Фролова Л.М.

ОТЗЫВ РЕЦЕНЗЕНТА

Предложенный проект рабочей программы по предмету «Живопись» отвечает целям и задачам указанных в федеральных государственных требованиях к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы составляют цветовые отношения, изучение свойств живописных материалов, освоение художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Кроме этого программа направлена на развитие личности учащегося в процессе ее освоения и выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные учреждения и может быть рекомендована для применения ее в учебном процессе для художественных отделений детских школ искусств и детских художественных школ .

Рецензент: Фролова Лариса Михайловна / Фролова / Ф.И.О.



Дата 20 мая 2014г